

Proyecto para privatizar el uso turístico de las 45 hectáreas históricas de la ciudad. Participan el Arzobispado y la Universidad del Salvador, con el diseño de Roberto Dromi

Vaticano S.A. en el centro de Luján

Páginas/10/11

El chileno José Miguel Insulza es el nuevo secretario general de la OEA. Por primera vez en la historia, Estados Unidos no pudo imponer a su candidato

Insulza, a pesar de Washington

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 3 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5917
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Fito Páez: $8 - Opcional Tapa N° 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

APARTAN AL JUEZ LIPORACE DE LA CAUSA SOUTHERN WINDS

La Cámara en lo Penal Económico consideró que Liporace “carece de imparcialidad para continuar la investigación”, en beneficio de los directivos de la empresa Páginas/2/3

SALIÓ VOLANDO



DyN

LIBERTAD

Investigamos sobre la censura en la dictadura militar (1976-1983). En esa época donde no había libertad de prensa, horribles actos como la quema de libros, la matanza y desaparición de personas (torturadas y encarceladas), impedían que la gente se expresara libremente y se enterara de otros hechos. Nosotros, como alumnos, estamos alegres de no haber vivido esa época y de que hoy podamos expresar nuestras ideas con libertad. Pese a todo esto, estamos tristes por todas las personas que murieron o sufrieron pérdidas en esos años de violencia.

(*Carta enviada a* ***Página/12*** *por Julián Pascua, Guido Tiscornia, Marcos Mielniczuck, Gaspar Silvero, Nicolás Ramírez y Juan Fleischman, alumnos de sexto grado “A” de la Escuela “Carlos Della Penna” de La Boca. Fue escrita por el Día Mundial de la Libertad de Prensa, que se celebra hoy, en el marco del programa “Escuela y Medios”.*)

La recaudación de abril superó en 31,8 por ciento la del año pasado

Aspiradora al máximo

Páginas/4/5

Por mayoría, los camaristas resolvieron apartar al magistrado de la causa por contrabando de cocaína a España. Dos de los tres jueces consideraron que Liporace “perdió la imparcialidad”. Señalaron acciones y omisiones que pudieron haber beneficiado a los directivos de SW. El nuevo juez será sorteado hoy.

LA CAMARA EN LO PENAL

El juez de las

Por Alejandra Dandan

Carlos Liporace finalmente quedó fuera de la causa Southern Winds. La Sala B de la Cámara en lo Penal Económico resolvió, por mayoría, apartar al juez de la causa de las valijas con cocaína enviadas a España. El expediente, plagado de acusaciones cruzadas y sospechas, ahora será sorteado entre seis jueces de ese fuero. Los camaristas Roberto Enrique Hornos y Marcos Grabivker entendieron que Liporace “perdió la imparcialidad” necesaria para “garantizar la ausencia de prejuicios a favor o en contra” de los sospechosos. En los hechos, lo acusaron de no haber allanado los domicilios particulares de los directivos de SW, crear un expediente paralelo y recordaron, entre otros motivos, sus floridas y frondosas declaraciones públicas. Para los camaristas, sus dichos mostraron a un juez “más preocupado por manifestarse públicamente y cuestionar al órgano revisor que por profundizar la investigación”. La decisión de la sala fue pensada y evaluada con cuidado y al detalle. No por casualidad el fallo no salió por unanimidad, como sucedió con las durísimas resoluciones que cuestionan a Liporace, emitidas hasta ahora, sino por mayoría.

Hasta el viernes, las posiciones aún no estaban tomadas, aunque los camaristas tenían en sus escritorios una herramienta valiosa: la resolución del fiscal general ante la Cámara, Ramiro Rodríguez Bosch, que por primera vez en sus trece años en el cargo había recomendado la exclusión del juez en un proceso.

Para hacerlo, Rodríguez Bosch analizó y desestimó tres de las cuatro razones esgrimidas por la fiscal María Gabriela Ruiz Morales en el planteo de recusación contra el juez presentado el 8 de abril: interés en el pleito, prejuzgamiento y enemistad manifiesta hacia ella. Dejó en pie, en cambio, la figura de “pérdida de imparcialidad”, motivo que dio como suficientemente probado como para pedir la exclusión de Liporace. “Si la fiscal le dice al juez que allane y el juez recién lo hace después de que la Cámara le tira de las orejas, no es el ideal de juez que uno se imagina cuando estudia derecho penal y procesal en la facultad”, explicó a este diario una fuente del Ministerio Público.

Los camaristas de la Sala B recibieron la resolución el 27 de marzo y escribieron el dictamen en esa misma línea. Decidieron apartar a Liporace por “la sospecha de parcialidad que ha sido admitida por la Sala como hipótesis que autoriza el apartamiento del juez interviniente”. Para fundamentar la hipótesis, echaron mano a siete razones:

◆ **Citas extrañas:** Fue uno de los argumentos más fuertes de la acusación y el único argumento incorporado como nueva prueba al sumario contra Liporace que está abierto en el Consejo de la Magistratura. Varios empleados de SW podrían haber llegado a comprometer a los directores de la empresa con sus declaraciones testimoniales, pero Liporace les envió los telegramas para citarlos a través de dos abogados que resultaron defensores de Juan y Christian Maggio, titulares de SW. Los camaristas mencionaron el supuesto o esperable “temor” de los empleados para declarar en contra o favor de sus empleadores bajo esas circunstancias. E indicaron además que podrían haber sido “influenciados” por recibir la citación de un juez penal de parte de los abogados de “sus patrones”.

◆ **“Sintomática” ausencia**: A pesar de que la Sala B le había exigido a Liporace el 4 de marzo pasado cumplir con una serie de allanamientos requeridos por la fiscalía, el juez cumplió con una parte, pero no con algunos de los más importantes: “Llamativa y sintomáticamente –dijeron los camaristas–, entre ellos omitió los correspondientes a los domicilios de Juan y Christian Maggio”.

◆ **Expediente paralelo:** No es la primera vez que la Cámara menciona la existencia de un expediente paralelo en la causa. Lo hizo por primera vez el 31 de marzo, cuando resolvió la situación procesal de un empleado de SW. En esa ocasión, lo consideraron “una anomalía” que le permitía al juez agregar asistemáticamente documentación “con escasa o nula posibilidad de control” en la causa. En esta nueva resolución, los jueces sumaron esa razón para fundamentar su apartamiento.

◆ **Demora injustificada**: El exhorto internacional para pedir la copia del sumario que instruye desde septiembre del año pasado el Juzgado de Instrucción 28 de Madrid, en España, se demoró un mes y medio. Aunque la irregularidad ya dio lugar a un sumario en el Consejo de la Magistratura, los camaristas lo consideraron ahora como “otro dato” objetivo para apartarlo.

◆ **Plazos vencidos**: Para los camaristas, Liporace resolvió fuera de tiempo la situación procesal de los Maggio, del vicepresidente de SW, Enrique Montero, del jefe de la Policía Aeronáutica, Horacio Miguel Giaigischia, y de Marcelo Antonio Filippi.

◆ **Sin rayos**. La Cámara le había encomendado a Liporace un peritaje en la máquina de rayos X o scanner de Top Air Secury SRL (TAS). Es el scanner por donde pasaron las cuatro narcovalijas con los 58,900 ki-

“Duermo muy tranquilo”

Con la noticia fresca rondando en su cabeza, el juez Carlos Liporace reaccionó como un caballero inglés: “Lo importante no somos nosotros, los jueces... lo importante es que la causa siga adelante, se siga investigando y se llegue a la verdad”. Sobre las razones que se invocaron para sacarle la causa por contrabando de cocaína, se limitó a decir: “Duermo muy tranquilo con todo lo que hecho”. Ante la insistencia de la prensa, aclaró: “No soy juez de mi recusación, no puedo opinar sobre eso”. Dijo que sólo le queda “acatar lo que dice la Cámara” e insistió en que lo importante es llegar a la verdad. “Que lo haga yo o lo haga otro juez, es absolutamente indiferente”.

La mira sobre la fiscal


Télam

María Gabriela Ruiz Morales defiende con uñas y dientes su lugar al frente de la investigación del narcoescándalo. Jefa de un reducido número de investigadores en una fiscalía del sexto piso de Comodoro Py, está a la espera de su confirmación o expulsión de la causa. Tiene varios pedidos de recusación pendientes, uno de ellos formulado por el ahora ex juez del caso, Carlos Liporace. Aunque hasta ahora se suponía que la Cámara debía resolver sobre su continuidad, fuentes judiciales consultadas por **Página/12** anoche sostuvieron que la decisión estará en manos del nuevo juez.

El 17 de abril, Ruiz Morales pidió el apartamiento de Liporace por prejuzgamiento, interés personal, enemistad manifiesta e imparcialidad, el único motivo que quedó en pie y terminó corriendo al magistrado. Pero ni lerdo ni perezoso, Liporace hizo lo propio. Pidió que también la apartaran de la causa. La ofensiva contra la fiscal incluyó al oficial de policía Andrés Machado, a dos empleados de SW y una denuncia del director de Aduanas, Ricardo Echegaray, cuya presencia en la causa SW había sido exigida por la fiscal.

ECONOMICO DISPUSO QUE LIPORACE DEJARA LA CAUSA DE SW

valijas perdió el vuelo

DyN



"Duermo muy tranquilo con todo lo que he hecho", dijo ayer Liporace, al salir de Tribunales.

los de droga el 16 de septiembre del año pasado. El juez no lo hizo porque "la máquina estaba fuera de servicio desde mediados de noviembre de 2004", informó a través de un oficio. Para sus superiores no estuvo bien: "Eso demuestra que aquel peritaje debería haberse ordenado con la inmediatez propia de una investigación diligente".

◆ **Pez que habla, pez que muere:** Liporace se defendió varias veces, mediante declaraciones públicas, de las críticas de la Cámara. Se preguntó en voz alta y ante los medios ¿por qué no le sacaban la causa?; criticó las demoras en las resoluciones de los camaristas y justificó las suyas por las demoras de sus superiores. La Cámara no se lo dejó pasar: en la resolución, reprodujeron varios textuales con las declaraciones del juez. Todas ellas, dijeron, "indican al señor juez más preocupado por manifestarse públicamente y cuestionar al órgano revisor que por profundizar la investigación".

Ni la salida de Liporace ni los argumentos de la Cámara para sacarlo son una sorpresa. Los tres camaristas venían sugiriendo esa posibilidad desde comienzos de marzo, cuando comenzaron a resolver las apelaciones en la causa. En alguna ocasión señalaron el carácter "errático y confuso" de la investigación, la falta de pruebas y de allanamientos, tal como lo mencionaron ahora. Ante esa serie de irregularidades primero decidieron iniciar una investigación preliminar sobre el comportamiento del juez, una actuación que quedó en manos de Nicolás Repetto, presidente de la Cámara. Esa decisión se reforzó el 31 de marzo. En el trámite en el que confirmaron el procesamiento de Fernando Arriete, ex gerente comercial de SW, mencionaron por primera vez la existencia del expediente paralelo. En esa ocasión le adelantaron al juez que la causa quedaría bajo la supervisión permanente de la Cámara.

De allí en adelante las tormentosas críticas se detuvieron. La Cámara tuvo al menos una oportunidad para apartarlo el 19 de abril, cuando dictó la nulidad de una "falta de mérito" que benefició a dos empleados de TAS, encargados de los controles de rayos X sobre las valijas. Los jueces, muy restrictivos con sus fallos, decidieron seguir esperando.

La recusación de la fiscal, en cambio, fue la que terminó con Liporace. Al menos en el terreno judicial, sus argumentos fueron lo suficientemente sólidos como para lograr el respaldo del Ministerio Público. Esta pequeña victoria, sin embargo, no es completa. Ruiz Morales aún tiene varios flancos abiertos y pocos protagonistas dispuestos a dejarla avanzar con la investigación (ver aparte).

El camarista Carlos Pizzatelli planteó la única disidencia del fallo. A su criterio no esta configurada la causal de "interés en el pleito", invocada y mantenida por el fiscal de Cámara contra Liporace.

En tanto, la causa será sorteada hoy nuevamente entre seis jueces del fuero Penal Económico. El sorteo no incluye al juez de turno. El ex juez de la causa SW recibirá de su sucesor una causa "igual en cantidad, fojas e imputados" que la que ha dejado (ver aparte). Anoche y en público, Liporace se despidió de las cámaras: "Tengo la conciencia tranquila".

Liporace busca su destino

Por A. D.

El destino de Carlos Liporace está ahora en manos del Consejo de la Magistratura. La Cámara en lo Penal Económico le mandó a fines de marzo la copia de la investigación interna ordenada a raíz de las irregularidades detectadas en la causa Southern Winds. Ayer, el mismo tribunal agregó a ese expediente el párrafo sobre las sospechosas citaciones de los empleados de SW que el juzgado no hizo directamente sino a través de los abogados de la empresa. Será el Consejo, y no la Cámara, el que resuelva ahora si lo actuado por Liporace en esta causa merece sólo una sanción disciplinaria o puede ser motivo de destitución.

En los pasillos de Avenida de los Inmigrantes a nadie se le escapan los antecedentes de Liporace ni los del Consejo de la Magistratura, que en sus siete años de vida sólo admitió siete sanciones disciplinarias. En este caso deben evaluar la suerte que correrá el juez a partir del sumario iniciado por la Cámara. Del análisis surgirá si las acusaciones contra el juez son motivo justificado para acusarlo y promover la destitución o, como sucedió hasta ahora, causas de una sanción disciplinaria. Si lo juzgan así, el Consejo puede encarar la investigación o delegarla en la Cámara que, además, puede proponer una sanción.

Mientras eso sucede, el juez seguirá en su despacho como todos los días. Ya no tendrá más la causa SW ni sufrirá los atribulados efectos de la exposición mediática, pero continuará con la misma cantidad de trabajo. Y el que tome la causa SW deberá pasarle un expediente "proporcionalmente equiparable" al que acaba de abandonar. Una causa semejante en tamaño y cantidad de imputados. Las reglas internas excluyen una de las características del caso SW: no exigen que la causa posea el mismo "quantum" mediático y político que el de la empresa de los hermanos Maggio.

Un sorteo entre seis

El sorteo que decidirá el nombre del próximo juez del narcoescándalo tendría lugar hoy mismo. El fuero Penal Económico tiene ocho titulares. Uno de ellos está fuera de juego porque es el que está de turno, el otro porque se trata del propio Liporace. Aunque nadie sabe qué es lo que decidirá el sistema informático encargado del sorteo, uno de los esperados es Jorge Angel Brugo.

Aunque la decisión de la Cámara se conoció durante el mediodía, ayer a última hora, algún colega de Liporace todavía no sabía que la complicada causa SW comenzaba a rematarse. "¿Será que me toca a mí?", se preguntaba uno de los habitantes del crítico y criticado fuero Penal Económico.

Entre los candidatos a cubrir el caso SW se encuentran nombres conocidos por sus malas referencias de la causa armas, como Julio Speroni, del juzgado número 3; el juez de la causa contra el Casino de Buenos Aires, Marcelo Aguinsky, del juzgado 6; Bernardo Vidal Durand, del número 1, considerado un hombre honesto, pero al que no le gustan los problemas. Julio Cruciani del juzgado número 2 entrará en una licencia a mediados de mayo, por lo que si sale sorteado deberá pasarle la causa a Speroni. Guillermo Tiscornia, del 7, Horacio Artabe, del 5 y Brugo, del 8 son los otros participantes.

CUATRO EMPLEADOS DETENIDOS Y TRES DIRECTIVOS LIBRES

Quién es quién en el caso SW

Por A. D.

La Procuración General de la Nación tiene la causa SW bajo la lupa; la DEA se quejó hace tiempo por los manejos de SW ante organismos de inteligencia; un estudio de abogados, cuyo principal cliente es la embajada de los Estados Unidos, patrocina a dos de los empleados de SW; una fiscal varias veces recusada que defiende su investigación a capa y espada; balas contra el domicilio de un hombre de la fiscalía. Cada uno de estos datos hicieron de SW una causa explosiva. La lista de nombres de los detenidos del narcoescándalo incluye a cuatro empleados de la aerolínea y a una pareja de españoles.

Eso no es todo: el caso SW le costó la cabeza al mismísimo titular de la Fuerza Aérea, brigadier Carlos Rodhe, y derivó en la intervención de la Policía Aeronáutica y su reemplazo por una nueva fuerza de seguridad, entre otros coletazos políticos.

Entre los detenidos con procesamientos por el supuesto delito de contrabando agravado de estupefacientes con concurrencia de dos o más personas se encuentran sólo cuatro ex empleados de Southern Winds:

◆ Fernando Arriete, ex gerente comercial de la empresa, y según buena parte de los testigos, mano derecha del presidente Juan Maggio. La Justicia cree que fue quien autorizó el embarque de las cuatro valijas.

◆ Walter Beltrame, ex jefe de pasajeros frecuentes de SW, operador en Ezeiza de la aerolínea y, a la sazón, hijo del ex jefe de la Policía Aeronáutica de Ezeiza, Alberto Beltrame. Estaba en España cuando llegaron las valijas. Para los investigadores, sería quien ordenó el embarque y el traslado a Madrid.

◆ Claudio Baudino, supervisor de SW en Ezeiza. Fue quien admitió el embarque de las valijas "sin pasajeros" en el vuelo 6420 de SW a Madrid.

◆ Claudio Tamburrini, ex supervisor de SW en Madrid. Está considerado como el nexo entre Beltrame, SW y la pareja de argentino-españoles Elena Batán y Ramón Villar, detenidos en diciembre en la ciudad de Cádiz por otra causa de drogas. La Justicia argentina pidió la extradición de los españoles porque considera que encargaron el envío.

Hasta aquí la lista de ocho detenidos. Pero por la causa pasaron los hermanos Christian y Juan Maggio, presidente y gerente general de SW. El vicepresidente, Enrique Montero y hasta el jefe de la Policía Aeronáutica Horacio Giaigischia. Liporace les dictó a todos ellos la "falta de mérito".

La última resolución de la Cámara comenzó rozar otro aspecto: el nombre de los abogados de la causa. Uno de los últimos incorporado al staff es Martín González del Solar, abogado de Claudio Cañoto y Marcelo Vernino, dos empleados de SW en España. González del Solar fue abogado del agente de la DEA Carlos Savignon Belgrano en la famosa Operación Langostino. El principal cliente de su estudio es la embajada de Estados Unidos.

Economía enfrenta un pesado calendario de vencimientos. Hoy buscará colocar una nueva emisión de bonos por 1000 millones de pesos, para ayudar a hacer frente a los compromisos más inmediatos. Son 3000 millones de dólares hasta julio y en agosto viene lo peor.

Daniel Jayo



Roberto Lavagna, ministro de Economía, frente a una seguidilla de vencimientos preocupantes.
Entre Boden, Bogar y organismos multilaterales, hay que pagar 5600 millones de dólares en 4 meses.

Lavagna pagará un alto costo para bicicletear vencimientos de deuda

Por Claudio Zlotnik

La última vez que el Ministerio de Economía hizo una licitación de deuda fue sobre el final de aquel crítico 2001. Domingo Cavallo refinanciaba vencimientos a cualquier precio. Hasta que el modelo no aguantó más y reventó. Tres años y medio después, Roberto Lavagna será el encargado de poner a andar nuevamente la bicicleta. Será mañana, cuando el Gobierno intente colocar 1000 millones de pesos en Boden 2014 entre los agentes del mercado.

La emisión de nuevos papeles tiene que ver no sólo con los compromisos con los organismos internacionales, sino también con los voluminosos vencimientos de la deuda lanzada tras la devaluación. De hecho, hoy mismo habrá que desembolsar 370 millones de dólares para cancelar la última cuota del Boden 2005, que mayoritariamente está en manos de pequeños inversores. Son los denominados "casos especiales" que lograron saltar el corralito: mayores de 75 años, personas con problemas salud y aquellos a quienes se les habían otorgado indemnizaciones. Mañana se suman otros 40 millones de dólares por los Bogar que están en las carteras de los bancos.

A lo largo de mayo, Economía debe pagar nada menos que 1623 millones de dólares. Los meses que se vienen también acumulan fuertes vencimientos: 1070 millones en junio, 370 millones en julio y, el peor, 2650 millones en agosto, de los cuales 547 millones corresponden a deuda con los organismos multilaterales y 1600 millones por el vencimiento de la primera amortización de capital del Boden 2012. Con este pesado almanaque en la mano, el ministro decidió apurar la colocación de deuda y asegurar el cumplimiento. Más aun si se tiene en cuenta que no hay acuerdo con el FMI para refinanciar esos compromisos.

La intención de Economía era colocar la nueva deuda entre las AFJP. Pero la traba judicial al canje puso un límite a esa aspiración: como las administradoras están excedidas en la tenencia de títulos públicos –ocupan un 57 por ciento de su cartera y no pueden tener más del 50–, la mayor parte de las compañías no podrá participar de la licitación. A menos que el Gobierno cambie la reglamentación por decreto. Algunas AFJP que poseen Bogar podrán comprar nuevos bonos con los fondos que reciban por el vencimiento de esos papeles. El problema se solucionará cuando pueda cerrarse el canje, ya que los Cuasi Par que reciban las AFJP no se computarán en ese tope y las liberará para adquirir más bonos del Estado.

Por su parte, los bancos también están limitados: tienen, en promedio, el 40 por ciento de sus carteras cubierto con bonos. Justo el tope habilitado por el BCRA. Por eso se espera que de la nueva licitación participen las entidades que se expandieron después de la crisis, ya que no tienen títulos públicos. Estas limitaciones hicieron que Lavagna, que tenía previsto colocar 2000 millones de pesos en Boden 2014, se conforme con lanzar 1000. Apuesta a que el bono en pesos que ajusta con la inflación seduzca a los inversores, tal cual pasó en el canje.

En la city creen que el Estado se endeudará caro. El Bogar 2018, que sirve como referente para la operación, muestra un rendimiento de seis puntos más CER. Aproximadamente un 16 a 17 por ciento en términos anualizados, si se cumple la expectativa de una inflación del 10 al 11 por ciento para este año. Ayer, el Banco Central dio otra señal de que se vienen tasas más altas: subió la que rige a los pases pasivos (depósitos de bancos en el BCRA) del 3,75 al 4,25 por ciento anual.

El BC compra muchos dólares

A pesar de la intervención del Banco Central, el dólar retrocedió ayer un par de centavos, a 2,89/2,91, para la compra y venta, respectivamente. La autoridad monetaria compró 46,5 millones de dólares, que fue incluso algo más de lo que liquidaron los exportadores (44,7 millones). Lo que marcó la diferencia fue que el Banco Nación no participó con operaciones en el mercado. La Bolsa de Buenos Aires, en tanto, terminó la primera jornada del mes con un alza del 2,2 por ciento en el índice de acciones líderes.

El balance de la sesión registró 41 alzas y 17 bajas. Las mayores subas correspondieron a TGS (9,9 por ciento), Transener (6,1) y Polledo (5,4). En el extremo opuesto se ubicaron Ferrum (14), Aluar (4,8) y Comercial del Plata (3,1). El volumen operado fue de 59,8 millones de pesos.

OPINION

Por Claudio Lozano *

Inoportunas y desubicadas

En una Argentina donde el ingreso promedio de sus habitantes oscila entre los 550 y los 600 pesos (y la canasta de pobreza 770) o donde el 80 por ciento de las personas viven en hogares que no logran reunir siquiera 1500 pesos al mes, las afirmaciones del nuevo titular de la UIA respecto de que las empresas pagan salarios dignos resultan, por lo menos, inoportunas y, seguro, desubicadas.

El dirigente empresario habrá querido señalar que las grandes firmas (a las que la UIA representa) efectivamente pagan los salarios más altos del mercado. Lo que no dijo es que sus empresas son también un verdadero paradigma de la desigualdad, ya que en ellas los trabajadores mejor pagos son, a la vez, los más explotados. Ocurre que estas firmas aprovechan el bajo piso salarial resultante de un mercado laboral que opera con alta desocupación y elevada informalidad laboral. Sobre la base del derrumbe social y especulando con la pauperización de la mayoría de los trabajadores, logran fijar los salarios por encima de ese nivel, pero bien por debajo de la evolución de la productividad y de las ganancias de sus empresas. Así ocurre cuando, al considerar la cúpula de las 200 firmas más importantes, observamos que cada trabajador representa ventas anuales por 610.000 pesos y ganancias anuales por 50.000. Si el corte lo restringimos a las primeras 10 empresas surge que cada trabajador representa ventas por 1.700.000 pesos y utilidades por 180.000.

Lo expuesto se puede completar señalando que mientras el PIB crece en términos anuales un 20 por ciento, las primeras 200 empresas expandieron utilidades por un 170 por ciento y las primeras 10 por encima del 400 por ciento.

Este comportamiento, fundado en su diferencial poder de mercado, define el carácter desigual que asume el reparto de los ingresos en la Argentina y explica por qué, al considerar el sector industrial entre el 2001 y hoy, la productividad de los trabajadores creció más de doce puntos y el margen bruto de explotación se expandió más del 10 por ciento. Por si esto fuese poco, la cúpula empresaria ocupa pocos trabajadores, exhibe un alto grado de extranjerización, un bajo volumen de inversión en relación a sus ganancias, un alto giro de utilidades al exterior, elevados niveles de elusión fiscal, apropiación de recursos fiscales vía subsidios y baja demanda a proveedores locales. Se trata de una cúpula que ha sido socia de la apertura, de las privatizaciones, y en la que suena extemporáneo su reclamo de evitar la "desnacionalización". Con una elevada participación en el stock de capitales fugados y con un comportamiento que incluyó comprar empresas en el loteo privatista de los '90 para luego re-venderlas a precios que les permitieron ganancias millonarias, puede decirse que tienen una elevada responsabilidad en el drama social de la Argentina presente.

* *Diputado nacional*. clozano@diputados.gov.ar

CELEBRA EL

Si es

Por Raúl Dellatorre

El notable aumento de la recaudación tributaria en el mes de abril ubica los 9282,3 millones de pesos conseguidos entre los máximos históricos, sólo superados por los ingresos excepcionales de mayo y junio del año pasado. Más allá de la convencional explicación de la Administración Federal de Ingresos Públicos, adjudicándole los méritos al crecimiento económico y a la mejora en el cumplimiento de los contribuyentes, argumentos a los que sería prudente sumar en parte el efecto inflacionario, lo cierto es que el aumento de la recaudación alcanzó a todos los tributos principales. Las metas para el cuatrimestre, ampliamente cumplidas, fortalecerán la postura del Gobierno frente a las próximas negociaciones con el FMI, pero le restará argumentos a la hora de negarse a asignar mayores recursos a distintas áreas –sueldos de estatales, subsidios a los desocupados, por caso– que amenazan cruzar al terreno del conflicto y la confrontación ante la falta de respuestas.

La comparación de cada impuesto con lo recaudado en abril de 2004 arroja resultados llamativos: incrementos del 66 por ciento en Ganancias, 31 por ciento en IVA y en Débitos y Créditos Bancarios, 24 por ciento en Derechos de Importación y 18 en Derechos de Exportación. Hasta las contribuciones patronales crecieron significativamente por encima de la tasa de crecimiento del PIB o del empleo: 24 por ciento.

Algunos cambios en el calendario impositivo reportaron mayores ingresos en abril, que habían sido diferidos para este mes desde su vencimiento original, en diciembre del año pasado. En el último mes coincidieron los pagos de anticipos de las sociedades cuyo ejercicio anual cierra en diciembre y la cuarta cuota anual de las retenciones sobre sueldos. Los montos de los anticipos empresarios se vieron incrementados, además, porque se calculan sobre las utilidades de los balances del año 2003, que reflejaron una fuerte recuperación con respecto al año anterior.

La recaudación neta por el impuesto al valor agregado también aumentó, pese a que en abril creció el monto de devoluciones a contribuyentes –por saldos técnicos a su favor o por exportaciones–. Un dato particularmente curioso es que el incremento de la recaudación de IVA por aduana –40 por ciento– la coloca en un valor muy próximo al que llega por IVA DGI neto de devoluciones: 1285 millones el primero contra 1715 millones en el último caso. Es decir que por cada cinco pesos recaudados en este impuesto, dos se originan en el IVA a las importaciones y tres al IVA sobre la producción interna.

El comercio exterior ha pasado a ser una fuente de ingresos fiscales importantes también a través de los derechos de exportación e importación. Con respecto a abril del año pasado, el tributo sobre las ventas externas creció por el aumento de los valores exportados pero también por un nivel de tipo de cambio unos centavos por encima del vigente doce meses atrás. Pero también refleja la incidencia del incremento en las alícuotas a las exportaciones de hidrocarburos a partir de mayo del

FISCO. TODOS PAGAN MAS, HASTA EL COMERCIO EXTERIOR

por plata, no hay problemas

La recaudación de abril le dio otra alegría al Gobierno: lo para mejor ante el FMI pero le quitará argumentos frente a los reclamos internos. Subas del 20 al 30 por ciento en los ingresos de los principales impuestos con respecto al año pasado.

Télam



Carlos Mosse, secretario de Hacienda, y Alberto Abad, administrador federal de Ingresos Públicos.
Los "dueños de la caja" tienen razones de sobra para sonreír y un cúmulo de billetes en la bolsa.

año pasado, primero, y por las alícuotas adicionales a las exportaciones de petróleo establecidas desde agosto de 2004, proporcionales al precio internacional del barril. Los derechos de importación también aumentaron sensiblemente, pese a la eliminación del incremento transitorio de los aranceles de importación (1,5 por ciento) a partir de septiembre último.

Pese a que las centrales empresarias, tanto de la industria como el agro, siguen reclamando la eliminación de las retenciones a la exportación bajo el argumento de su efecto "distorsivo", el Gobierno las sostiene y parece cada vez más obligado a seguir haciéndolo, en la medida en que se han convertido en uno de los recursos clave del sistema impositivo. Por otra parte, ni la producción ni las exportaciones han dado señales de haberse desalentado por la presencia de estos tributos supuestamente "distorsivos" que, además, han permitido compensar el impacto del precio internacional sobre el mercado interno y evitar que se traslade, en su totalidad, elefecto combinado de la devaluación más los aumentos en los mercados mundiales de commodities.

Precios, 0,6 por ciento

El Ministerio de Economía anunciará mañana en conferencia de prensa que la inflación de abril fue del 0,6 por ciento, tal como adelantó **Página/12** la semana pasada. La baja será sensible respecto del nivel de marzo, cuando el índice de precios al consumidor trepó 1,5 por ciento. Roberto Lavagna celebrará la noticia desde el exterior, dado que ayer partió hacia París para participar en las reuniones de la Organización Mundial de Comercio (OMC) y de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo (OCDE). Serán encuentros a nivel de ministros en los que se tratarán "los temas más relevantes" de la agenda comercial: "Liberalización del comercio agrícola, acceso a mercados de bienes industriales, servicios, desarrollo y reglas", indicó el Palacio de Hacienda a través de un comunicado. Por otra parte, la cartera económica desmintió que Lavagna fuera a viajar en los próximos días a Estados Unidos para reunirse con las autoridades del FMI, en el marco de las negociaciones para alcanzar un nuevo acuerdo con el organismo.

CORTOCIRCUITOS CON GAS NATURAL BAN Y FINANCIAMIENTO DE LA RED

Las privatizadas sólo piensan en lo mismo

Por Cledis Candelaresi

El Ministerio de Planificación no descarta apelar a la constitución de un fondo fiduciario para costear la expansión de las redes de distribución de gas. De prosperar este recurso, podría alivianarse la presión sobre la tarifa que aspiran a cobrar las proveedoras del servicio con las que el Gobierno no consigue celebrar ni siquiera un acuerdo provisorio de renegociación contractual. A pesar de los gestos auspiciosos de Gas Natural BAN –liderada por la española Gas Natural, subsidiaria de Repsol– y a sólo diez días de la audiencia pública para discutir un buscado entendimiento con ella, las imprecisiones sobre el plan de inversiones que estaría obligada a ejecutar la privatizada dejan abierta una brecha difícil de cerrar.

El conjunto de las empresas gasíferas sostienen que la tarifa actual "no refleja los costos económicos y, por lo tanto, hace inviable el negocio", a menos que sus precios se recompongan rápidamente. Pero esta posición común tiene matices según la operadora en cuestión.

Hace unos días fracasó la posibilidad de celebrar un acuerdo con Metrogas, desalentada, entre otras, porque el aumento tarifario que el Gobierno concedería en forma inmediata excluiría a los usuarios residenciales, que representan el 56 por ciento de su facturación. Estos recién estarían alcanzados por esa mejora el año próximo, cuando se concrete una revisión tarifaria integral, que estaría más sujeta a la voluntad del poder regulador que a lo que planteen las empresas.

No es el desvelo que tiene Gas Natural, quizá porque tienen una proporción menor de residenciales netos: éstos suman el 55 por ciento pero junto a los comerciales que, según nivel de consumo, sí serían alcanzado por los aumentos de este año; el 27 por ciento corresponde a los industriales y 18 por ciento a las estaciones de GNC, ambos sujetos a ajustes. Tampoco el volumen de la deuda de esta distribuidora tiene un peso demasiado relevante: los 200 millones de dólares son considerados "manejables" por la sociedad, y esto también resta ansiedad al incremento de precios inmediato y generalizado.

La hispana Gas Natural se mostró así dispuesta a renunciar (y no sólo suspender) sus reclamos ante el Ciadi, eso sí, en la medida en que firme con el Gobierno un acta acuerdo que por estas horas aún está empantanado y que debería someterse a audiencia pública el viernes 13 de mayo. Lo que no le resulta muy simpático es la cláusula de indemnidad, por la cual la sociedad debería hacerse cargo de una eventual indemnización si alguna de sus socias (la norteamericana LG&E, en este caso) consiguiera una sentencia favorable en ese tribunal arbitral.

Tampoco le seduce comprometerse a invertir 40 millones de pesos en el próximo año sin que el documento a firmar con la Unidad de Renegociación especifique en qué y de qué modo debería hacerse el desembolso de ese dinero. No es que la empresa desee que el Estado le imponga un plan. Pero según las pautas vigentes no hay forma de que los administradores privados tomen esa decisión a solas.

Los propios técnicos de la Uniren saben que con el aumento del 18 por ciento en el margen de distribución, que equivale a una suba de entre el 6 y 8 por ciento en el precio del gas que pagan los grandes usuarios, las empresas tienen un margen de maniobra limitado para cubrir costos operativos, repagar deuda y remunerar el capital. Menos para expandir la red, llevando el gas de redes a quienes hoy dependen del gas licuado, cuyo precio multiplica varias veces el del natural.

En este orden de ideas, la Secretaría de Energía no descarta el mecanismo de un fondo fiduciario para ampliar el servicio, tema que aún no ha sido formalmente puesto sobre la mesa de negociación con las empresas. La fórmula no está perfeccionada y por eso aún no hay precisiones acerca de con qué dinero se integraría, pero es un recurso a tono con la política del Gobierno, que aspira no sólo a garantizar el dinero para fines específicos sino que no quiere dejar librado a la voluntad de lasprestadoras privadas el desarrollo de infraestructura básica: sea cual fuere el formato y la fuente para nutrirse, ese fondo sería fiscalizado por el Estado.

AGUAS PROVINCIALES, DEL GRUPO SUEZ, DEJA SANTA FE

Hermanita de Aguas se fue por el caño

Por Guillermo Zysman
Desde Rosario

Finalmente, tras meses de tironeos, acusaciones y declaraciones cruzadas con el gobierno, Aguas Provinciales de Santa Fe, que comparte accionista principal con Aguas Argentinas, dejará de prestar el servicio de agua potable y cloacas en 15 municipios de la provincia. Anoche el directorio de la concesionaria, encabezado por el grupo francés Suez, resolvió iniciar gestiones con el gobierno de Jorge Obeid para terminar la relación contractual de manera "ordenada en el corto plazo". Según pudo saber *Página/12*, la intención de los accionistas de la empresa es rescindir el contrato vigente, dentro de los próximos 30 días, tras acordar los términos de la salida. El ministro de Obras Públicas de la provincia, Alberto Hammerly, adelantó a este diario que "una vez concluidas las negociaciones, la provincia se hará cargo del servicio. Por lo pronto, el gobernador no tiene pensado llamar a una nueva licitación ni transferir su control a los municipios".

"El directorio de Aguas Provinciales de Santa Fe instruyó al Comité Ejecutivo para procurar tratativas con la provincia, que en el marco de la terminación de la relación contractual permitan una salida ordenada en el corto plazo." Con este escueto comunicado, la empresa informó anoche su decisión de abandonar la concesión iniciada el 5 de diciembre de 1995, tras la licitación efectuada por el gobernador Carlos Reutemann.

Lejos de sorprender, la determinación de la firma, cuya mayoría accionaria está en manos del grupo francés Suez Lyonnaise des Eaux (51,69 por ciento), se venía madurando desde hacía tiempo. El propio Hammerly había estimado el viernes pasado que existía un 80 por ciento de posibilidades de que la empresa abandonara la concesión, después de que el gobierno rechazara las exigencias de la empresa para proseguir con la concesión. Aguas Provinciales pretendía modificar la ecuación económica mediante aumentos de tarifas, subsidios o bien beneficios impositivos. Tras el rechazo al planteo, ayer la propia compañía inició los pasos para dejar de operar en Santa Fe.

Tensión por el GNC

El Gas Natural Comprimido (GNC) aumentó anteayer entre 5 y 6 centavos y subirá otros 3 en julio, como consecuencia del incremento del gas en boca de pozo. Así lo adelantó el presidente de la Cámara de Expendedores de GNC, Enrique Fridman, quien también atribuyó los ajustes a la aplicación de un cargo sobre el combustible para solventar la ampliación de gasoductos. Los propietarios de taxis protestaron por esta situación y pidieron un subsidio del Estado. "Los aumentos son un agregado más a una situación difícil que sufre el sector, y por eso pedimos una subvención igual a la que tienen los colectivos, ya que también somos transporte público", aseguró el presidente de la Federación Empresaria de Taxis, Humberto Moretti.

Cuando todavía sigue irresuelta la polémica entre el Gobierno y el Vaticano por la separación del obispo castrense, decidida por decreto presidencial, el propio Baseotto remarcó que "naturalmente" tiene el respaldo de Benedicto XVI.

Télam



El obispo Antonio Baseotto estuvo remiso ante la prensa, pero dejó en claro el apoyo papal.
"Yo quiero hacer lo que Dios quiera de mí", dijo al responder sobre su destino.

El obispo Baseotto abrió la boca y dijo que tiene el apoyo del Papa

El obispo Antonio Baseotto no dudó en afirmar, antes de partir a Europa, que "naturalmente" cuenta con el apoyo del papa Benedicto XVI, que no se rectificará porque sus dichos fueron "malinterpretados" y que el Gobierno aún no respondió a su reclamos. Baseotto había bajado su exposición pública después de que sus declaraciones contra el aborto, a través de una polémica carta dirigida al ministro de Salud, provocaron una crisis en la relación entre el Gobierno y la Iglesia Católica, que el Episcopado retomó con un durísimo documento contra la campaña oficial de salud sexual. Desde la Secretaría de Culto, que mantiene contacto directo con el Vaticano en busca de una solución al conflicto, tampoco hubo respuesta oficial a los nuevos dichos del ex vicario de las Fuerzas Armadas.

Aunque en principio se mostró algo remiso, Baseotto terminó por responder a las preguntas que un periodista de Radio Continental le formuló en el hall del aeropuerto de Ezeiza, mientras el prelado terminaba sus trámites de preembarque rumbo a Europa. "Naturalmente, naturalmente, sí", contestó el ex vicario castrense para afirmar que la carta que recibió del cardenal Josef Ratzinger, antes de ser nombrado Papa, fue para respaldarlo. Así, Baseotto dejó en claro que cuenta con el apoyo de la máxima autoridad de la Iglesia Católica: Benedicto XVI.

"Yo quiero hacer lo que Dios quiera de mí", dijo Baseotto para responder a si deseaba continuar al frente de la vicaría castrense y aseguró que la Iglesia también quiere calmar la crisis con el gobierno nacional. Baseotto volvió a insistir en que no debe rectificarse porque sus palabras, en la carta dirigida al ministro Ginés González García para expresar su oposición a la política de salud reproductiva del Gobierno, tuvieron una "interpretación equivocada" que no hacían alusión "directa" al funcionario sino que hablaba en "términos generales".

"Lo que he dicho es citar un texto del Evangelio, donde dice que es preferible para alguien que escandalice a un inocente que le suceda eso, pero nada más que eso", repitió Baseotto para explicar el sentido de su frase de "atarle una piedra al cuello y tirarlo al mar" a quienes se manifiestan por distintos motivos en favor del aborto. El obispo afirmó que eso estaba claramente en la carta que el Gobierno "aún no respondió".

Con esta última frase, Baseotto volvió sobre la polémica que enfrentó a la Iglesia con el Gobierno. Una disputa que retomó la Conferencia Episcopal Argentina en el duro documento que emitió para oponerse a la campaña de "salud sexual" en la que se repartirán 10 millones de preservativos, 450 mil dispositivos intrauterinos (DIU), 1,6 millones de anticonceptivos inyectables y 5,8 millones de blisters de píldoras. Para la CEA "las autoridades nacionales, insistiendo en sus políticas de ignorar las recomendaciones internacionales, continúan lanzando, una tras otra, campañas teóricamente de prevención de enfermedades de transmisión sexual y embarazos, ahora con la cínica actitud de pretender que las mismas son para prevenir abortos".

Desde el Gobierno nadie quiso alimentar la polémica respondiendo a las nuevas declaraciones de Baseotto. "No va a haber declaración oficial", afirmó el vocero de la Secretaría de Culto, la encargada de encaminar las negociaciones con el Vaticano a través del Nuncio Apostólico, Adriano Bernardini, para acordar un nuevo representante de la Iglesia, sin llegar a disolver la vicaría castrense.

REACCION DE BIELSA Y PAMPURO POR DICHOS DE MENEM

Las mentiras de un "anciano"

Las críticas al Gobierno por la incorporación de las islas Malvinas como territorio de ultramar en la nueva Constitución europea motivaron la reacción del canciller y del ministro de Defensa. Rafael Bielsa afirmó que es "inexacto, una mentira" que su cartera haya actuado en forma tardía en su reclamo ante la Unión Europea. José Pampuro, en tanto, remarcó que aunque el tema de "la descolonización no es fácil", nuestro país "cada vez tiene mas apoyo en su reclamo".

Rafael Bielsa salió a responder a las declaraciones de Carlos Menem sobre la actuación del Gobierno frente a la pelea por la soberanía de las islas. El canciller primero ironizó que no le respondería a "un anciano", pero luego aclaró que el Ministerio de Relaciones Exteriores no actuó en forma "tardía" y "negligente", como lo afirmó el ex presidente, ante la incorporación de las Malvinas como territorio de ultramar en la nueva Constitución europea. Bielsa argumentó que tres días antes de que la noticia tuviera estado público, él "ya había reclamado ante la UE" y había dado "instrucciones" a los embajadores en los países europeos para que hicieran lo mismo.

El canciller tampoco dejó pasar la oportunidad para responder lo que consideró una declaración "por lo menos, poco feliz" de Menem cuando afirmó que "Leopoldo Galtieri perdió la guerra y Néstor Kirchner está perdiendo la paz". "Este gobierno –insistió Bielsa– aumentó las asignaciones a los ex combatientes de guerra y resolvió el problema previsional y asistencial" y luego afirmó que "no tuvimos necesidad de regalar ningún (osito) Winnie the Pooh ni ningún principito", para comparar la política menemista de acercar la relación con los isleños haciéndoles obsequios.

José Pampuro también se refirió al tema en el acto de homenaje a las 323 víctimas del crucero General Belgrano, hundido hace 23 años, durante la guerra de Malvinas. "Sin duda es una cuestión que nos hubiera gustado que no sucediera", dijo el ministro de Defensa para referirse a la decisión de la Unión Europea. Pampuro igual insistió en que la Argentina "no puede declinar sus reclamos. Enfrentamos una situación que, si bien no es fácil, de descolonización, la Argentina tiene cada vez más apoyo internacional".

Pampuro afirmó que el problema "no es tan sencillo, es un tema de estrategia, de decisión política del Gobierno", al referirse a la forma de encarar el reclamo de soberanía, que "desgraciadamente, nos afecta, pero son cuestiones que hay que establecer en el ámbito diplomático".

EN GOBIERNO

"Hay

Siguiendo su estrategia de tomar distancia de Brasil, el gobierno argentino insistió ayer en que existen una serie de "diferencias" con su principal socio comercial. Así lo informó anoche a *Página/12* una alta fuente de la Cancillería, luego del encuentro que su titular Rafael Bielsa mantuviera en Washington con seis embajadores argentinos para analizar la situación de la región. Pero quiso compensar el tono. "El tema con Brasil no es menos Brasil sino más Brasil, pero para consolidar el Mercosur, que es hacia donde tenemos que apuntar. Claro que eso no quita la existencia de diferencias", dijo.

No se trata de un juego de palabras. La Argentina se queja por lo que considera un exceso de protagonismo de Luiz Inácio Lula Da Silva, plasmada en el presunto afán de Brasil por ocupar todo tipo de plazas en organismos internacionales, sea en la OMC, en la ONU, o la FAO.

La diplomacia brasileña no ha cesado en reclamar un lugar en el Consejo de Seguridad de la ONU, si es que algún día se reforma, como miembro permanente. En cambio, la Argentina siempre ha planteado que ese asiento debía ser rotativo entre los distintos representantes de la región. Y que el tema, más que por votación, debe resolverse por consenso.

Lula pareció echar agua fría sobre el caldeado clima en su programa radial, *Desayunando con el Presidente*. "Como país con la mayor economía, con la mayor población, con mayor potencial científico y tecnológico, tenemos la obligación de propiciar las condiciones para que ese crecimiento no ocurra sólo en Brasil, sino también en otros países, sobre todo los que tienen frontera con nosotros", dijo en tono conciliador.

La prensa conservadora brasileña, tal como reprodujo este diario el último fin de semana citando el caso de *Valor económico*, que responde al establishment financiero y es pro-ALCA, habló de la política exterior de Lula en términos de soberbia y aislacionista. Sobre todo al aludir a la eliminación de la candidatura del brasileño Roberto de Seixas Correa para la presidencia de la Organización Mundial de Comercio. Seixas fue derrotado por un candidato de Jorge Batlle, el ex presidente conservador uruguayo.

Funcionarios argentinos aseguran que Néstor Kirchner cree que hay visiones distintas sobre cómo realizar la integración. El Presidente prefiere una búsqueda más horizontal con Brasil y no de encolumnamiento con ese país. Y, según dice entre los suyos, vislumbra detrás de Lula un proyecto hegemónico.

Hay gestos del mandatario brasileño que la región mira con lupa. Uno de ellos fue la mediación de Itamaraty en la crisis de Ecuador a través de la Confederación Sudamericana de Naciones (CSN). Le dio asilo al saliente Lucio Gutiérrez sin consultar al resto de los integrantes de la CSN.

Las diferencias que plantea Argentina con Brasil no son solamente por liderazgo sino también por asimetrías comerciales *(ver aparte)*. En ambos tópicos la visión argentina es que Lula le da permanen-

LE BAJARON EL TONO AL CORTOCIRCUITO CON BRASIL

que consolidar el Mercosur”

El Gobierno marcó sus “diferencias” con el principal socio en el Mercosur. Bielsa subrayó que Brasil aún no respondió a la propuesta argentina para resolver las asimetrías económicas en la región. Pero en la Casa Rosada buscaron desactivar el conflicto.



Presidencia

Kirchner y Lula mantienen una relación con altas y bajas, marcada por la desconfianza.
El argentino mira con recelo lo que considera un excesivo afán de protagonismo del brasileño.

temente impulso a la CSN y relega la integración del Mercosur.

La CSN, motorizada por Brasil y ejecutada por Eduardo Duhalde, no hace más que alimentar los desajustes. Tal como informó en su momento **Página/12,** Kirchner pegó el faltazo al acto de nacimiento de la CSN, desairando a Duhalde y enviándole un claro mensaje a Lula. Ayer, Bielsa volvió a supeditar la posibilidad de avanzar en la institucionalización de la CSN a la resolución del “déficit institucional del Mercosur”. Señaló que “el más absoluto sentido común indica que no se puede saltar dos metros diez cuando no se llegó a saltar un metro cuarenta”.

El canciller retomó el planteo sobre las asimetrías entre ambos países elaborado por Roberto Lavagna el año pasado. “Hasta el día de hoy no han recibido una respuesta favorable”, puntualizó ayer Bielsa. Producto de ese añejo reclamo del ministro de Economía surgió la cumbre de Washington con un cuerpo diplomático integrado por seis embajadores peronistas. Estuvieron allí José Octavio Bordón (Washington), Juan Pablo Lohlé (Brasilia), Hernán Patiño Mayer (Montevideo), Federico Mirré (Londres), Juan Carlos Olima (Aladi) y Rodolfo Gil (OEA).

Gil negó haber hablado de un endurecimiento de las relaciones con Brasil. Aunque reconoció que se pasó revista por toda la región, incluyendo los vínculos con los Estados Unidos. “Brasil es uno de los socios más importantes con que la Argentina cuenta, y no podíamos reunirnos a hablar de la situación de la región, el mundo, la Argentina post default, cómo se iba a insertar el escenario internacional, sin hablar de Brasil”, resaltó.

A distancia, y sin haber participado de esa cumbre diplomática, el duhaldista Eduardo Amadeo entendió la realización de ese encuentro como el resultado de la relación “desordenada” entre la Argentina y Brasil, en la que la “falta de diálogo” tiene gran responsabilidad. Amadeo es asesor de Duhalde en la titularidad de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur.

EL PLAN LAVAGNA PARA EVITAR EL NAUFRAGIO DEL BLOQUE

Mercosur muy desbalanceado

Por Maximiliano Montenegro

“El Mercosur no sirve si no es industrial para los dos países.” Esa es la idea de Néstor Kirchner y fue transmitida a Brasilia en más de una ocasión, a través de distintos emisarios. Uno fue el propio Lavagna, que presentó hace casi un año al gobierno de Lula un plan para resolver las “asimetrías” productivas entre uno y otro país, el cual fue respondido con arrogancia por los negociadores brasileños.

Para colmo, mientras la Argentina es cada vez más dependiente del comercio dentro del Mercosur, Brasil ha abierto el juego a nuevos horizontes. Los números son categóricos: Brasil compra sólo el 8,9 por ciento de sus importaciones totales a la Argentina, cuando llegó a adquirir el 14 por ciento seis años atrás. Por el contrario, las exportaciones a la Argentina representan sólo el 7,7 por ciento del total de sus ventas externas. Para los exportadores argentinos, en cambio, el mercado brasileño representa alrededor de un tercio de sus envíos totales. Además, Brasil es cada vez menos un destino para las exportaciones argentinas de mayor valor agregado: a mediados de los ’90, las exportaciones de MOI (manufacturas de origen industrial) a Brasil representaban casi el 55 por ciento del total de las ventas, mientras que hoy rondan el 30 por ciento.

El programa de Lavagna contemplaba dos líneas de acción:

1) La posibilidad de aplicar medidas de protección cuando se verificaran desequilibrios sectoriales. Previa demostración de que existía “daño” o “amenaza de daño” a la producción local por parte de las importaciones del socio del Mercosur, los gobiernos estaban autorizados a aplicar medidas de protección arancelaria. A cambio, los empresarios debían comprometerse a un plan de inversiones o de reconversión productiva que los tornara competitivos en el mercado regional.

Un documento interno del Ministerio de Economía, al que accedió **Página/12**, identifica a los “sectores sensibles”, donde las importaciones brasileñas aumentaron exponencialmente en el último año. Entre ellos se destacan: calzado deportivo (las compras desde Brasil crecieron 50 por ciento); ropa de cama, toallas de baño y mantelería (56 por ciento); lavadoras (57 por ciento); electrodomésticos (24 por ciento); equipos de aire acondicionado (71 por ciento); maquinaria agrícola (60 por ciento el año pasado, y 541 por ciento desde la devaluación); y fibras e hilados de algodón (269 por ciento desde el 2001), entre otros.

Horizontes:
“Mientras la Argentina es cada vez más dependiente del comercio dentro del Mercosur, Brasil ha abierto el juego a nuevos horizontes”.

En algunos casos, como en lavarropas y heladeras, el gobierno de Kirchner tomó medidas unilaterales de protección, y en otros, como cocinas y ciertos textiles (denim, tejidos de algodón), se firmaron acuerdos entre los empresarios de ambos países ante la amenaza argentina de aplicar restricciones.

2) El segundo camino propuesto por Lavagna era la aplicación de medidas globales de protección frente a desequilibrios violentos en el tipo de cambio bilateral o en el nivel de actividad de los socios. Es sabido, por caso, que cuando Brasil entra en recesión, inunda el mercado argentino con sus saldos de producción.

La respuesta de la administración Lula fue escueta. Si bien se podían analizar medidas sectoriales, éstas no podrían afectar el saldo histórico de comercio (favorable a Brasil) y la Argentina debía desarmar inmediatamente los mecanismos de protección sectoriales instrumentados en los últimos meses. De políticas globales –que busquen reducir las asimetrías entre un Brasil industrial y una Argentina proveedora de productos primarios– ni hablar.

En los últimos días, Kirchner y Lavagna dejaron en claro que insistirán con el reclamo. En especial porque, según creen en el equipo económico, el nivel de actividad en Brasil mostraría señales evidentes de desaceleración. “Lula está jugado con las políticas ortodoxas, sube la tasa de interés para controlar la inflación, y se le cae la demanda interna; el próximo paso es un aumento de los saldos exportables a la Argentina”, explicó un integrante del equipo de Lavagna. “Además, Brasil está compensando la caída del tipo de cambio con los subsidios financieros que otorga el Bndes (Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social), lo cual aumenta las asimetrías”, completó.

El planteo del Gobierno será simple: o Brasilia se sienta a negociar o se seguirán las políticas unilaterales de protección. Kirchner ya avisó que la próxima medida será para resguardar a la industria del calzado.

OPINION

Por Martín Granovsky

Novedades

Mientras reunía en Washington a un grupo de embajadores políticos y de carrera y excluía a otros –el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos Leonardo Franco, por poner un solo caso–, el canciller Rafael Bielsa publicó un artículo sobre el Area de Libre Comercio de las Américas en *Clarín* de ayer. La nota decía que el Alca no murió y que la Argentina sigue “teniendo interés en un acuerdo que satisfaga, en términos de acceso a mercados, los intereses de los exportadores argentinos”. Y decía: “Pero el fenómeno sigue constituyendo el desafío de esta hora”.

La novedad está en la última frase. Hasta el momento ningún funcionario del gobierno argentino –ni siquiera el ministro– había dicho que el desafío de esta hora era el Alca, un espacio en el que, como se desprende de la columna del propio Bielsa, la Argentina tendría hoy muy poco por ganar.

Ayer, como se refleja en esta misma página, funcionarios de la Cancillería deslizaron que la Argentina quiere más Mercosur y mejorar su relación con Brasil. Y participantes de la cumbre de Washington dijeron a **Página/12** que el vínculo con Brasil es “importante y vivo”, aunque, según señaló uno de ellos que pidió reserva de identidad, “Brasil quiere ser hegemónico pero sin billetera”. Si eso significa que los brasileños actúan como gran potencia pero no lo pagan, se trataría de una contradicción. Las grandes potencias nunca pagan. La Argentina se benefició de una relación solo cuando entendió qué ventaja tenía para ofrecer. Con Washington, por ejemplo, no ofrece ni un mercado interesante ni alineamiento estratégico, sino garantía de estabilidad política para el Cono Sur, cosa que hoy cotiza bien en la Casa Blanca.

El problema del brasileñismo de ayer es que antes estuvo el antibrasileñismo más bien rudimentario de la Cancillería en los últimos días. Y que la reunión de Washington –toda una novedad como sitio desde donde un ministro argentino repiensa el mundo– coincidió con la novedad sobre el Alca anunciada por Bielsa.

Brasil puede ser antipático, hegemónico o hegemonizador, autorreferencial, imperial, injusto o discriminador con los productos argentinos. Y a menudo lo es. Pero, aunque la política exterior argentina no debe agotarse en Brasilia, es difícil imaginar una inserción en el mundo sin una firme sociedad con un país al que la Argentina le vendió el año pasado productos por 5479 millones de dólares (poco menos que a la Unión Europea entera y casi el doble que a los Estados Unidos), que es su principal vecino, que no solo exporta soja sino aviones, que tiene las mismas posiciones ante el Alca y en la Organización Mundial de Comercio y que, inclusive en sus momentos más odiosos, no reniega de la alianza con la Argentina.

Muchas veces Brasil no entiende a la Argentina o la castiga. Y es justo que la Argentina reaccione negociando duramente. Pero ése no es el punto. El punto es si la Argentina discute con Brasil como se habla con un socio o como si fuera un país más.

Cónclave duhaldista

Dirigentes duhaldistas se reunieron ayer en el despacho de Eduardo Camaño para analizar el mapa electoral bonaerense. Además del presidente de la Cámara baja, de la cumbre participaron Juan José Alvarez, José María Díaz Bancalari, Alfredo Atanasof, Graciela Camaño y los intendentes Hugo Curto y Juan José Mussi, entre otros. Alvarez informó que se debatió un documento que se pondrá a consideración de cada una de las ocho secciones electorales y un cronograma de actos que la agrupación duhaldista "Lealtad" realizará en la provincia. "Repasamos, además, la necesidad de que Felipe Solá convoque a internas. Queremos saber día y hora de las internas partidarias", dijo el ex secretario de Seguridad porteño, quien aclaró, por otra parte, que "no se habló" de la eventual candidatura de Cristina Fernández de Kirchner como senadora nacional.

Rosatti y los sobresueldos

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, insistió ayer en marcar que el Gobierno está interesado en saber quién cobró sobresueldos en el menemismo para arribar a una condena penal y también "moral", donde la sociedad pueda acceder a los "listados con los pícaros". El ministro anticipó que tanto la Oficina Anticorrupción como la Procuración del Tesoro trabajarán para impulsar las investigaciones judiciales en pos de una condena que permita al Estado "reclamar ese dinero". "Debe ser investigado y debe haber conocimiento social", enfatizó Rosatti en declaraciones a FM Palermo.

Sin Cristina candidata, al PJ de Santa Cruz le quedó un rompecabezas

Como senadores pueden ir Nicolás Fernández o Héctor Icazuriaga. Como diputado, Varizat. Sin Cristina, sacan el 15 por ciento menos.

Por Eduardo Tagliaferro

No llores por mí Santa Cruz, podría ser una de las consignas, que a muchos santacruceños les gustaría escuchar de parte de su senadora y, seguramente, candidata por la provincia de Buenos Aires. La movida del kirchnerismo de llevar a Cristina Fernández de Kirchner como primera candidata bonaerense no deja de producir su ruido dentro del PJ santacruceño. Aunque nadie duda de que el gran elector en la provincia será el Presidente, no son pocos los dirigentes que buscan un lugar protagónico en las listas para octubre. Elecciones que Kirchner se encargó de presentar como un plebiscito.

"Salvo Cristina o Carlos Zannini, que tienen un reconocimiento ganado, los restantes dirigentes santacruceños parten de puntos de partida similares", confió a este diario un representante del peronismo local.

Sin la candidatura de Cristina Kirchner, muchas piezas se mueven en el tablero santacruceño. "Con Cristina seguramente alcanzábamos un triunfo cercano al 75 u 80 por ciento", señala el senador Nicolás Fernández. Confiados en el seguro triunfo, el dilema es el margen con el que lo lograrán al no contar con la primera dama. Aventuran que una buena elección sería alcanzar el 65 por ciento de los votos.

Aunque los radicales no resolvieron su interna y por lo tanto no tienen candidato, es muy probable que postulen al diputado Freddy Martínez, ex intendente de Río Gallegos, con predicamento en el sur de la provincia.

Pero los principales dilemas los tiene el justicialismo. La boleta de senadores llevará seguramente a Nicolás Fernández, quien renovaría su mandato, o a Héctor Icazuriaga, actual jefe de la SIDE. El interrogante es saber quién será la mujer que, representando el cupo femenino, ocupe el lugar que dejará vacante Cristina Kirchner. La diputada Silvia Esteban o Liliana Korenfold, encargada de la comunicación de la gobernación, son quienes aparecen con mayores chances.

En el segmento que llevará los candidatos a diputados nacionales los nombres que más suenan son los de Daniel Varizat, actual legislador nacional, y Mónica Kuney, también diputada. Además, se menciona a Celsa Hernández y a Sandra Díaz, responsable de la Secretaría de la Mujer.

Aunque el nombre de la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, se escuchó como posible candidata, en el peronismo santacruceño descreen que finalmente se concrete. Subrayan el peso que la hermana del Presidente tiene en el área social y por ello mismo no consideran que sea candidata.



Nicolás Fernández, Nilda Garré y Daniel Varizat.
Se reunieron con empresarios en Santa Cruz.

En los últimos comicios a intendente por Río Gallegos se impuso el radicalismo. Al analizarlo, los hombres del PJ local opinan que más que ganarla la UCR, esa elección la perdió el justicialismo. Señalan que en aquella ocasión, los electores, mayoritariamente de clase media, no vieron en los candidatos del peronismo a ninguno que representara una continuidad con el peso político y la influencia que tiene el matrimonio Kirchner.

El final está abierto y atado a las definiciones de los Kirchner. Los plazos se acortan, las elecciones se acercan y también las urgencias de los candidatos, que primero que nada tendrán que convencer a sus seguidores de lo estratégico que resulta la candidatura de Cristina por otro distrito. Algo no difícil, pero sí complejo.

GARRE LLEVARA A VENEZUELA UNA AGENDA DE NEGOCIOS

El Glaciar también es chévere

Por E. T.

Frente a un grupo de empresarios santacruceños, la casi segura nueva embajadora argentina en Venezuela, Nilda Garré, prometió concretar una agenda de negocios que contenga las expectativas que los patagónicos tienen en el sector de turismo, carne y energía. Garré, cuyo pliego tiene dictamen favorable y seguramente será aprobado mañana en el Senado, escuchó a los hombres de negocios locales luego de recorrer junto al senador Nicolás Fernández los glaciares que rodean Lago Argentino y de participar de varios encuentros en El Calafate.

Durante dos días, Garré fue miembro de una serie de actividades impulsadas por el senador Fernández, el diputado Daniel Varizat y otros referentes del peronismo en la provincia. Entre ellas, la diputada Mónica Kuney y el intendente de El Calafate, Néstor Méndez.

Los encuentros comenzaron el domingo 1º de mayo, cuando Garré llegó a El Calafate acompañada de los legisladores santacruceños. Embarcó en Puerto Bandera con un grupo de hombres de negocios de la provincia en uno de los buques con los que la empresa Fernández Campbell realiza un tour con alta demanda por parte del turismo internacional. El empresario mostró sus nuevas unidades y los proyectos que tiene en el sector.

La firma le brindó a la futura embajadora un tour especial que recorrió la parte trasera del glaciar Perito Moreno, junto a los no tan frecuentemente visitados glaciares Upsala, Spegazzini y Ameghino. Parajes en los que la naturaleza se conserva en estado casi virgen. Garré, que había visitado el glaciar Perito Moreno hacía más de 10 años, quedó maravillada con los paisajes. Del compromiso de Garré podría surgir que dentro de un plazo breve, tal vez 15 o 30 días, una comitiva de empresarios patagónicos participe en Caracas de encuentros con hombres de negocios interesados en llevar adelante planes comunes.

La movida formó parte de reuniones similares que viene impulsando el senador Fernández. Tres semanas atrás y con el objetivo de poner a los empresarios de la región en contacto con hombres de negocios de otras latitudes para concretar emprendimientos, el senador había impulsado la presencia de Exequiel Espinoza, el titular de Enarsa. En aquella ocasión Espinoza expuso sobre las oportunidades a las que apostaba la empresa estatal frente a unos 70 empresarios vinculados al sector energético.

A veinte años, en el Beagle

Télam



Legisladores de la Argentina y Chile conmemoraron ayer en el mismo Canal de Beagle el vigésimo aniversario del Tratado de Paz y Amistad entre ambos países, que cerró definitivamente las puertas a un conflicto bélico que en 1978 estuvo a punto de producirse. "Veinte años después, argentinos y chilenos entendemos que la paz no es la ausencia de la guerra, sino un proceso que es necesario construir", aseguró el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores y uno de los promotores del encuentro, Jorge Argüello. "Este encuentro refleja cómo se puede comenzar a construir una nueva historia, que mostramos hoy, con orgullo, en un proceso de integración sin precedentes", destacó la diputada chilena e hija del ex presidente de ese país Salvador Allende, Isabel Allende Bussi.

LOS IBARRISTAS ARCHIVAN LA IDEA Y SE CONCENTRAN EN LA GESTION

Un plebiscito que quedó en stand by

No llegaron a juntas las firmas. Quieren que la iniciativa quede en el olvido. Planean relanzar la gestión de Ibarra.

Por Santiago Rodríguez

Los ibarristas ya casi no hablan del referendo de revocatoria de mandato del jefe de Gobierno porteño y mucho menos lo harán de ahora en adelante: como conseguir las firmas necesarias para su realización les resulta cada vez más difícil, decidieron concentrar sus esfuerzos en la gestión y dejar que el simple paso del tiempo haga que la convocatoria termine en el olvido. Ante la posibilidad de que no consiga relegitimarse por la vía de las urnas, Aníbal Ibarra prepara un relanzamiento de su administración y también un cambio en su estilo político. "Tendrá mayor presencia en los barrios y un contacto cara a cara con los vecinos", anticipan sus colaboradores.

El ibarrismo hizo un último intento por reinstalar el tema del referendo hace apenas tres semanas. Entonces, el propio Ibarra y varios de los miembros de su gabinete salieron a la calle en busca de los avales que hacen falta para convocar al electorado porteño a votar si debe seguir o no al frente de la Jefatura de Gobierno. Aquella salida estuvo precedida de una arenga de Ibarra a su tropa para que se comprometiera en la campaña de recolección de firmas.

Ibarra convocó al referendo cuando la crisis por la tragedia de República Cromañón hacía tambalear su administración y logró así recuperar la iniciativa política. En aquellos días críticos también varias fuerzas de la oposición y abogados de familiares de las víctimas del boliche de Once salieron a juntar firmas para la revocatoria, pero con el correr del tiempo sólo los ibarristas continuaron con esa tarea.

La Constitución porteña establece que para hacer el referendo es preciso contar con el aval del 20 por ciento del electorado; o sea, unas 520 mil firmas. Hasta ahora se juntaron alrededor de 280 mil.

El relanzamiento de la campaña de recolección de firmas que el ibarrismo hizo semanas atrás estuvo fundado en sondeos que indican que no hacer el referendo sería perjudicial para la imagen de Ibarra.

Relanzamiento: ***En línea con la idea de apostar las fichas a la acción de gobierno, Ibarra ya está definiendo un relanzamiento de su administración.***

Aun cuando no deja de atender esos datos, el jefe de Gobierno tiene la percepción de que el impacto no sería de consideración porque el paso del tiempo terminaría diluyendo el asunto y por eso descartó la alternativa de realizar una consulta popular junto con las próximas elecciones, que en algún momento analizó junto a sus colaboradores.

A la lentitud en la recolección de firmas se suma ahora un nuevo elemento que llevó a los ibarristas a tomar la decisión de concentrar sus principales esfuerzos en la gestión: el aceleramiento de los tiempos electorales a partir del acto del peronismo que Cristina Kirchner y Alberto Fernández encabezaron la semana pasada en Obras. El análisis que hacen en la Jefatura de Gobierno es que las elecciones de octubre próximo ya están instaladas en la agenda porteña y que el referendo quedó relegado a un segundo plano.

En línea con la idea de apostar las fichas a la acción de gobierno, Ibarra ya está definiendo junto a sus íntimos un relanzamiento de su administración e, incluso, un cambio en su estilo político. Quienes trabajan en eso adelantan que habrá novedades en no más de dos semanas, aunque aclaran que no incluirán modificaciones al gabinete.

Ibarra dejó para más adelante los posibles recambios en su elenco de secretarios y ahora buscará darle "visibilidad" a una serie de obras que se empezaron a ejecutar en los últimos tiempos, al tiempo que anunciará nuevos emprendimientos. Sin descuidar otras zonas, el jefe de Gobierno pondrá particular atención en el sur de la ciudad. Aquellos que están al tanto de sus planes confiaron a **Página/12** que se dará impulso a la Usina de la Música y el Polo Farmacéutico y que también se preparan iniciativas vinculadas con el Mercado de Hacienda.

En no más de veinte días, Ibarra empezará a reunirse con su gabinete en los barrios. El escenario de la primera reunión será la sede de la ex fábrica Suchard, ubicada también en el sur y adquirida por la ciudad parala instalación de un polo de empresas como parte de una estrategia para desarrollar esa zona siempre postergada de la ciudad. Las reuniones se repetirán después en otros lugares e Ibarra saldrá además una o dos veces por semana a recorrer obras y mezclarse con los vecinos.

Bernardino Avila



Pese a los esfuerzos, los ibarristas llegaron a juntar 280 mil firmas de las 520 mil requeridas.
Los sondeos indicaban que sería perjudicial para el Gobierno de la Ciudad desistir de la idea.

DUDAS ACERCA DE LA CAMPAÑA Y LA CANDIDATURA DE CRISTINA KIRCHNER

Cuatro interrogantes sobre la elección

Por Raúl Kollmann

1 ¿Son legales o ilegales los actos como el de Cristina Fernández de Kirchner o el de Nina Peloso que, de hecho, lanzan la campaña electoral?

–La ley indica que no se pueden realizar actividades que tengan el propósito de promover la captación de votos sino dentro de los 90 días previos a una elección presidencial y los 60 días previos a una elección legislativa. O sea que, en verdad, sólo podría haber actividad proselitista a partir del 24 de agosto. Sin embargo, varios jueces electorales consultados por este diario explicaron que el Poder Ejecutivo ya convocó las internas abiertas y por lo tanto se puede argumentar que los actos tienen que ver con esas internas, aunque después no se hagan. Además –aunque éste es un argumento menor–, tanto Cristina como Peloso serían candidatas bonaerenses y los actos se hicieron en Capital. La Cámara Nacional Electoral registra un antecedente: falló en contra de una publicidad televisiva, de profusa difusión, de José Manuel de la Sota, emitida seis meses antes de la elección presidencial de 2003.

2 ¿Puede Cristina Kirchner ser candidata por la Capital Federal?

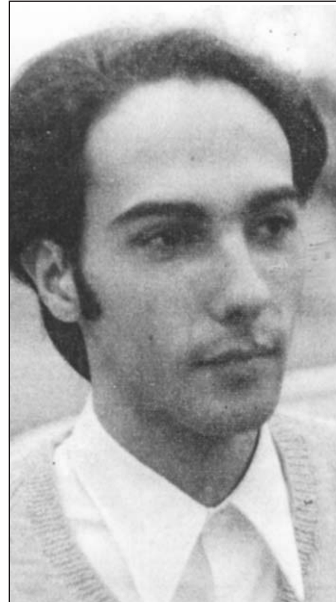
–Hace un tiempo que esa idea da vueltas y la duda surge a partir de que no cumple alguno de los requisitos necesarios: tener residencia en el lugar donde se presenta el candidato –supuestamente Cristina reside en Santa Cruz– o haber nacido en ese distrito –nació en la provincia de Buenos Aires–. Igualmente la respuesta es sí. Hay jurisprudencia de que cuando una persona ejerce cargos públicos en un distrito, se considera que estuvo viviendo allí durante el período en el que ejerció el cargo. La primera dama es senadora desde hace varios años y por lo tanto se considera que su domicilio es en la Capital Federal.

3 ¿Pueden Eduardo Duhalde y Felipe Solá coincidir en el apoyo a Cristina Kirchner, pero constituir listas distintas para legisladores bonaerenses?

–Por un lado, la Cámara ya se expidió sobre un punto: Cristina no puede ir de candidata por dos partidos distintos, ya que no se sumarían los votos. El tribunal sostuvo en el caso de Gustavo Beliz y Alfredo Bravo que este último no podía sumar los votos que obtuvo al ir en la boleta de su partido y también en otra boleta de un partido aliado. Sin embargo, Cristina podría ser candidata, por ejemplo, del Frente para la Victoria, lista número X, y la misma boleta figuraría tanto en la nómina de los duhaldistas como de los felipistas. Colgada a la anterior, también podría ir la boleta del Frente para la Victoria, lista número X, en la que hubiera una lista única a diputados nacionales, elaborada sobre la base de un acuerdo. El gran problema es si en la tercera parte de las boletas puede haber, colgado a lo anterior, una papeleta para legisladores bonaerenses, con la boleta del PJ, duhaldista, por un lado, y la boleta felipista, por el otro. Los jueces electorales consultados por este diario coincidieron en que ello es posible, pero que se requiere un acuerdo expreso y por escrito de los partidos que integran el Frente para la Victoria (FpV); esto significa que los duhaldistas, los felipistas y cualquier otra fuerza que sea parte del FpV deben entregar en la Justicia electoral un documento por el que se establece esa alianza.

4 ¿Qué sucede con las internas abiertas convocadas para el 7 de agosto?

–Por ahora, da la impresión de que habrá pocas internas grandes. Duhaldistas y felipistas irían en listas distintas, no disputarían una interna. Tampoco habrá confrontación en los partidos de envergadura de Capital y provincia de Buenos Aires: PJ, UCR, ARI, el macrismo, Recrear –la fuerza de Ricardo López Murphy– o Autodeterminación y Libertad, la organización de Luis Zamora. La izquierda, MST, PC, PO y dirigentes gremiales buscan conformar una alianza, pero tampoco habría interna. La versión más fuerte es que la mayor disputa del 7 de agosto sería la del radicalismo cordobés y tal vez haya confrontaciones en distintas provincias, pero no en las más grandes. La carrera contra el tiempo que emprendió la Cámara Nacional Electoral es para tener los padrones a tiempo. Con un solo partido que vaya a internas, será obligatorio que estén los padrones de afiliados, porque en esa elección pueden votar los afiliados del partido que hace la interna más los ciudadanos que no estén afiliados a ningún partido. Tras cartón, la Justicia electoral tendrá que tener listo el padrón para la elección del 23 de octubre, con las actualizaciones correspondientes, es decir sin los fallecidos, con los que cumplieron 18 años y reubicando a los que cambiaron de domicilio.



EDUARDO ADOLFO TEJEDOR

Desaparecido el 3/5/78

Desde esa estrella resplandeciente, que seguro te ha tocado, ya que luchaste por la paz, tranquilidad, derecho de todos nosotros y el deseo de que conozcan la situación en que vivíamos, observa nuestro más sincero recuerdo y no pasará ningún año sin que en estas páginas esté tu nombre.

Te recuerdan
Tus padres, hermanos, sobrinos y esposa

EN EDUCACION

Veinte mil PC al aula



El presidente Néstor Kirchner, al hacer la entrega formal de 20 mil computadoras en el marco de la "Campaña nacional de alfabetización digital", destacó la tarea de los docentes que, dijo, "la historia reconocerá" y les pidió que no les tengan "miedo a los desafíos y a los nuevos tiempos". En su visita al Galpón de la Reforma, anexo a la cartera educativa inaugurado durante el lanzamiento de la reforma educativa menemista, Kirchner le agradeció al Ejército, que distribuye las PC en todo el país. Lo acompañaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el anfitrión, el ministro de Educación, Daniel Filmus; su par de Trabajo, Carlos Tomada; y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

De Zanon a la Rosada

Un grupo de trabajadores de la fábrica de cerámicas Zanon, acompañados por la titular de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, acusó al gobierno de Neuquén de fomentar "agresiones y amenazas" para disuadirlos en sus reclamos, en el marco de una reunión que mantuvo con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Estamos reclamando que se nos otorgue la administración a la cooperativa de trabajadores, pero en Neuquén recibimos agresiones y amenazas", plantearon los representantes de los 470 trabajadores de Zanon a Fernández, en una reunión en la Casa Rosada.

Despedida a Alberti

Al velatorio del presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Carlos Alberto Alberti, asistieron ayer los ministros de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni, Elena Highton de Nolasco y Ricardo Lorenzetti. También estuvieron el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra; el secretario de Justicia de la ciudad, Javier Fernández Moores; el decano de la Facultad de Derecho de la UBA, Atilio Alterini; los representantes del Consejo de la Magistratura, Eduardo Orio y Beinuz Smuckler; entre otros. El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, estuvo en el entierro.

Una Kirchner en Brasil

Respondiendo a la declaración conjunta firmada el 1º de marzo entre Néstor Kirchner y los presidentes de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y de Venezuela, Hugo Chávez, los tres gobiernos acordaron ayer avanzar en un programa de cooperación social. El encuentro se realizó en Brasilia y estuvo presente la titular del Ministerio de Desarrollo Social, Alicia Kirchner.

La defensa del ex comisario Alfredo Fanchiotti pidió un peritaje para mostrar que no fueron sus balas las que asesinaron a Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. El abogado de las víctimas denunció que el procedimiento estuvo "lleno de desprolijidades".

Télam



Alfredo Fanchiotti asistió, esta vez, esposado al lugar de la masacre.

Primer peritaje por los asesinatos en el puente

A dos semanas del inicio del juicio oral por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, comenzaron las pericias en el puente Pueyrredón. La medida fue solicitada por la defensa del ex comisario Alfredo Fanchiotti, imputado en la causa junto con otros siete efectivos de la Policía Bonaerense. Claudio Pandolfi, abogado de las víctimas, consideró que el procedimiento estuvo "lleno de desprolijidades, que sólo conducen a una mayor confusión sobre lo que verdaderamente ocurrió el 26 de junio de 2002".

Vestido con una campera y jeans, Fanchiotti recorrió el puente en donde hace dos años y medio se produjo la represión y el asesinato de los dos dirigentes piqueteros. Pero, a diferencia de ese día, esta vez el ex comisario lo hizo esposado y acompañado de una fuerte custodia policial que lo trasladó desde el penal de Magdalena. Las pericias fueron solicitadas por la defensa para mostrar que la balas no provinieron del arma de su cliente. El argumento se desprende de la estrategia adoptada por sus abogados, que sostienen que la masacre fue desencadenada por "grupos infiltrados de civiles armados".

En el peritaje se presentaron los representantes de ambas partes pero ningún responsable de la fiscalía a cargo de la causa, con lo que los querellantes calificaron de "ineficaz" el procedimiento. "No se pudo llegar a ninguna conclusión por la gran cantidad de desprolijidades que hubo. Por ejemplo, para hacer un reconocimiento de dónde estaba cada oficial durante los hechos, la defensa aportó fotos que no constan en el expediente y en ningún momento se labró acta con las declaraciones que dio Fanchiotti", enumeró Pandolfi.

Según informó el abogado a **Página/12**, el ex comisario ayer agregó un nuevo elemento en la causa al confirmar la participación en el operativo de un efectivo policial que hasta el momento no ha sido procesado. Se trata del oficial Paggi, identificado como uno de los policías que intervino en el allanamiento ilegal realizado al local de Izquierda Unida pocas horas después de los incidentes en la estación Avellaneda. A pesar de que su compañero de patrullero, Lorenzo Colman, es uno de los imputados en la causa, Paggi no recibió ninguna acusación. Sin embargo, tras la declaración de Fanchiotti podría comenzar a ser investigado.

Las pruebas periciales se extenderán hasta que comience el juicio oral el 17 de mayo. El proceso, según se prevé, se prolongará por varios meses debido a la cantidad de testigos citados. Fanchiotti y su chofer están acusados por homicidio. Otros seis efectivos permanecen imputados por encubrimiento. El ex presidente Eduardo Duhalde y su secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, figuran entre los funcionarios citados a declarar por iniciativa de los familiares de las víctimas, que buscan que la investigación también avance sobre los responsables políticos. También fue citado el presidente Néstor Kirchner, quien deberá explicar por escrito si existieron los archivos de Gobierno que prometió abrir a los familiares apenas asumió como presidente, pero que finalmente nunca fueron entregados.

JUICIO ORAL A DOS POLICIAS POR LA AMIA

Los casetes perdidos

Por R. K.

El Tribunal Oral número 6 podría resolver hoy una cuestión trascendental: si los delitos relacionados con el atentado contra la AMIA prescriben o son considerados de lesa humanidad y por lo tanto imprescriptibles. La controversia se planteó ayer mismo en la primera jornada del juicio oral en el que se imputa a los jefes del Departamento de Protección del Orden Constitucional (POC) de la Policía Federal la sustracción de 66 casetes, dos videocasetes y 12 disquetes que contenían escuchas telefónicas y documentación de máxima importancia para el expediente. La defensora de los oficiales policiales argumentó que los delitos están prescriptos, mientras que el fiscal Alberto Nisman consideró, citando criterios de las Naciones Unidas, que los delitos derivados de atentados son imprescriptibles.

Tras los planteos de la defensora y el fiscal, el tribunal pasó a cuarto intermedio hasta hoy a las 10, aunque puede inclinarse por dos variantes: resolver los planteos o postergar la decisión hasta el final del juicio.

Los oficiales sentados en el banquillo son Carlos Castañeda y su segundo, Jorge Gelabert, que tuvieron un papel prominente en los primeros días de la investigación del atentado. Luego del 18 de julio de 1994 las miradas se centraron en Carlos Telleldín, el titular del vehículo usado como coche bomba. El teléfono de la casa de Telleldín en Villa Ballester fue intervenido y se produjo una asombrosa situación: allí convergieron hombres de la SIDE, el Mossad israelí, la Policía Bonaerense y la Federal. El que estaba ausente era precisamente Telleldín que, por alguna razón todavía no explicada, huyó hacia Misiones. Desde su casa, se hizo una larga negociación telefónica con el prófugo. Todo quedó registrado en escuchas telefónicas que, justamente, son las que desaparecieron tanto del POC como de la SIDE. Por esa razón, Castañeda está imputado por la sustracción de elementos de prueba y falsedad de documento público.

La defensora de Castañeda argumentó que el delito prescribió a los cuatro años del atentado, pero Nisman se opuso señalando que conforme al Estatuto de Roma el atentado contra la AMIA debía ser considerado un crimen de lesa humanidad y, por lo tanto, imprescriptible. La resolución tiene importancia porque en el caso AMIA hay varios funcionarios menemistas imputados por irregularidades y el propio juez Juan José Galeano, si es destituido, tendrá que afrontar nuevos procesos.

AVANZA UN

Por

Por Susana Viau

Un joint-venture entre el cielo y la tierra reúne en una sociedad anónima al arzobispo Rubén Di Monte, al intendente Miguel Prince y al capital privado y aspira nada menos que a regentear el conglomerado histórico-turístico-religioso de Luján. "Villa de Luján" –así fue bautizada– contaría con un capital de 15 mil pesos y el Estado controlaría el 51 por ciento de las acciones, pero sería minoritario en el directorio. La sociedad planea explotar y controlar con facultades casi absolutas unas 45 hectáreas del casco histórico del corazón de la ciudad y sus adyacencias. La "carta de intención" que precedió a la presentación formal del plan fue suscripta, entre otros, por el ex ministro de Obras Públicas del menemismo Roberto Dromi, aunque los lujanenses huelen la participación de un vecino polémico: Raúl Moneta. El período de vigencia de la sociedad (y por ende del emprendimiento), por esto de la eternidad, se establece en 99 años. Al proyecto se oponen concejales vecinalistas, radicales y del PJ.

En agosto del año pasado, tres folios con membrete de la USAL (Universidad del Salvador) y de Epoca (Escuela de Posgrado Ciudad Argentina, dependiente de la Universidad del Salvador) proponían la creación del Distrito Histórico de Luján (DHL) que "será representativo de las tradiciones históricas, religiosas, culturales y sociales de la ciudad de Luján, tendrá autonomía de gestión y un Plan Urbanístico Director especial de zonificación y usos del espacio con la concurrencia de entidades públicas estatales y no estatales...". El desarrollo y la gestión del DHL quedaba en este documento embrionario en manos de una "asociación civil" –no aclaraba "sin fines de lucro"– formada, en principio, por la Municipalidad de Luján, el Arzobispado de Mercedes-Luján, la USAL, Tecsal y Epoca". La dirección de esta asociación civil se compondría de 12 miembros (tres por cada institución "fundante"). Los miembros de la asociación civil integrarían el directorio de la misma a lo largo de una década. Signatarios de la vigorosa "carta de intención" eran el arzobispo Di Monte, el intendente Prince, Fernando Lucero Schmidt por Tecsal, el administrativista Roberto Dromi por Epoca y Juan Tobías en su calidad de rector de la Universidad del Salvador. Es útil recordar que no sólo Dromi es un allegado al menemismo: el ex seminarista Tobías fue el hombre elegido por Carlos Menem para ocupar el Ministerio de Educación, en caso de ganar las elecciones en la segunda vuelta, a la que finalmente no se presentó.

Estimado señor yo

Sin que mediaran razones, esa primera "carta de intención" cayó en el olvido. En realidad, se trataba de un globo de ensayo ya que, el 11 de marzo de 2005, el intendente Prince recibió una nota firmada por el intendente Prince. En ella, Prince se hacía llegar a sí mismo un pro-

PLAN DE LA IGLESIA, EL MUNICIPIO Y EMPRESAS PARA EXPLOTAR EL TURISMO

un "Vaticano" privado en Luján

Una carta de intención formulada por Roberto Dromi, el ex ministro de Obras Públicas de Carlos Menem, asocia al municipio de Luján con el obispado, la Universidad del Salvador y empresarios –los vecinos sospechan que comandados por Raúl Moneta– para explotar el centro histórico de la ciudad. Polémica en el Concejo Deliberante.

yecto de Ordenanza de Creación de una Sociedad Anónima llamada "La Villa de Luján". El memorándum estaba dirigido al Sr. Intendente Municipal/Dr. Miguel A. Prince" y lo rubricaba "Dr. Miguel A. Prince/Intendente Municipal". A esas alturas, el Distrito Histórico de Luján (DHL) había pasado a llamarse Propuesta de Desarrollo Integral Urbanístico del Area Turística de la Ciudad de Luján. Como es de imaginar, el mismo día que la nota ingresó a mesa de entradas (14 de marzo) la Secretaría Legal y Técnica de la Municipalidad emitió un dictamen afirmando que no tenía "objeciones técnico jurídicas que formularle", cuenta el ingeniero Gerardo Amado, concejal del Partido Vecinalista.

La ordenanza que el intendente Prince pretende aprobar delimitaba el área que quedaría bajo control de "Villa de Luján": "Desde las vías del ferrocarril Mitre hasta el puente sobre el Río Luján y el cruce sobre nivel de la Autopista Acceso Oeste, y a ambas márgenes del Río Luján por las calles Francia, San José, Julio A. Rocca (sic) y San Roque, respectivamente (?)", unas 45 hectáreas que abarcarían también la "Quinta Cigordia", reserva ecológica de propiedad municipal y con un enorme valor comercial. Asimismo, se disponía que la sociedad interviniera "en todos los acuerdos con organismos públicos y privados con personas físicas o jurídicas para el desarrollo de convenios urbanísticos...". El articulado preveía que la sociedad promoviera "la celebración de convenios interjurisdiccionales (...) en particular aquellos que permitan el uso de los bienes muebles o inmuebles cuya titularidad corresponda a la Nación, la provincia de Buenos Aires o la Iglesia Católica Apostólica Romana radicados en el area delimitada en el art. 1". En cuanto a su estructura y funcionamiento, "La Villa de Luján" contaría con 7 directores: un presidente por el Estado y un vice por el sector privado que se alternarían en la conducción; dos directores por el sector público, dos por el privado y uno por el arzobispado. El mandato de todos ellos abarcaría dos períodos, pero nada en el documento explicitaba cuánto tiempo duraba cada período. Igualmente sorprendente resulta el hecho de que en la elección de los representantes del Estado, además del propio Ejecutivo municipal, interviniera el arzobispado. El Estatuto otorgaba a la S.A., por otra parte, una larga lista de facultades: la instalación de infraestructura adecuada de servicios turísticos; la recuperación paisajística y preservación del medio ambiente; la remodelación urbanística; la fiscalización de las obras; administración de los fondos de los créditos que se le otorguen; la celebración de convenios y contratos; la realización de operaciones financieras y bancarias con instituciones oficiales o privadas, provinciales, nacionales y extranjeras; la promoción o realización por sí o por terceros de emprendimientos turísticos, eventos artísticos, culturales, feriales o promocionales en el ámbito de su jurisdicción; administración y explotación de todos los bienes que se le adjudiquen o transfieran en propiedad; la construcción de obras en su ámbito de actuación, sean públicas o comerciales, turísticas o recreativas; fiscalización y fijación de canones; realización de "toda clase de actos jurídicos", vender, comprar, permutar, alquilar o ceder toda clase de bienes, conformar uniones transitorias de empresas. Bien visto, la conclusión era que la ordenanza facultaba a la sociedad para hacer y deshacer *à piacere* dentro de esas 45 hectáreas del corazón de Luján, el 10 por ciento de la superficie urbana, la de mayor valor del distrito (en ese perímetro compró una propiedad el jugador de Vélez Sarsfield Lucas Castromán para habilitarla como restaurante y confitería. El edificio de unos 500 metros cuadrados fue pagado 450 mil dólares,

DyN



El arzobispo de Luján, Rubén Di Monte.
Les quitó a los vicentinos el cuidado del santuario.

contaron a este diario fuentes de la municipalidad). Esas 45 hectáreas "reciben 3 millones de turistas al año, entre 40 y 50 mil por fin de semana", calcula Rubén Rampazzi, ex intendente de Luján, mientras Oscar Luciani, abogado y asesor de los vecinalistas, marca sobre el plano la rica y codiciada superficie en juego.

No es únicamente una zona de alto valor inmobiliario lo que perdería la ciudad: el poder de decisión de los vecinos y de sus organismos de representación sobre el corazón económico de la ciudad quedaría enajenado en beneficio de "La Villa de Luján S.A.". De sancionarse la ordenanza, pobladores y representantes deberán poner las barbas en remojo y discutir de igual a igual con la sociedad, una inmobiliaria divina, una agencia de turismo celestial, un formidable negocio con olor a incienso y a mirra ideado –al menos como "frontis"– por la Universidad del Salvador, entidad fundada por el jesuita Ismael J. Quiles y monitoreada bien de cerca por el también miembro de la Compañía (de Jesús), cardenal Jorge Bergoglio. La planificación apunta a levantar una suerte de Vaticano, una ciudad en el centro de la ciudad, un Estado dentro de otro Estado por un plazo de 99 años. "O sea, 25 intendencias, 50 cambios de ConcejoDeliberante, 4 generaciones", cuantifica Daniel Cusa, ex presidente del bloque de concejales de la UCR.

Con él coincide Susana Haurie, edil por el PJ: "Esta sociedad manejaría lo relativo a concesiones, la totalidad de la actividad turística de Luján. Hace falta dar un impulso al turismo de Luján, pero no pensamos que el instrumento adecuado sea una sociedad anónima en la que, por si fuera poco, el directorio tiene mayoría de miembros del sector privado y a éste hay que sumarle al arzobispo". **Página/12** intentó comunicarse con el intendente Prince, pero fue inútil. Ni él ni sus secretarios se pusieron al habla y tampoco llamaron a los múltiples números que este diario puso a su disposición.

Jorge Larrosa



El cardenal Jorge Bergoglio respalda a Di Monte.
El intendente Prince aprobó su propio proyecto.

Sus reales intenciones

El proyecto de "La Villa de Luján S.A." pone en entredicho la inocencia de la decisión tomada por Di Monte el 18 de noviembre de 2001, cuando se negó a renovar el contrato que adjudicaba a la orden de los vicentinos el cuidado del santuario, el mayor y más importante de América latina. Hacía 130 años que la congregación, ante la ínfima presencia del clero secular, llevaba adelante esa responsabilidad. El 18 de noviembre de 1991, el entonces arzobispo de Mercedes-Luján, Emilio Ogneñovich, resuelto a terminar de algún modo con el afincamiento de los vicentinos, firmó con ellos un contrato por diez años, un plazo bastante más breve que los 99 que pretende "Villa de Luján" para administrar y disponer de los bienes de la comunidad.

Vencido el lapso, su sucesor, Rubén Di Monte, dispuso no renovarlo. El lanzamiento de los vicentinos ordenado por Di Monte tuvo la aprobación del cardenal Bergoglio y el respaldo de Roma, donde Di Monte había mantenido reuniones para tratar la cuestión, quizá con la ayuda de Esteban Casselli y sus fluidos contactos con el cardenal Angelo Sodano. En la misa que ofició para celebrar la ida de los vicentinos, Di Monte hizo alusión directa al apoyo de Bergoglio. Podía entenderse como un agradecimiento, pero también como un aviso acerca de las responsabilidades compartidas: "Su respuesta –dijo dirigiéndose a Bergoglio– ha sido esencial para darme fuerza y continuar con lo proyectado". Nadie comprendió entonces de manera cabal a qué proyecto estaba haciendo referencia Di Monte. Nadie, excepto (tal vez) un puñado de feligreses que ocupaban los primeros bancos: el ex ministro de Salud menemista Angel Mazza, el ex secretario del riojano, Miguel Angel Vicco, y el ex juez federal Adolfo Bagnasco.

> **Negocio:** ***Esas 45 hectáreas "reciben 3 millones de turistas al año, entre 40 y 50 mil por fin de semana", calcula el ex intendente Rubén Rampazzi.***

El alejamiento de los vicentinos cayó mal entre la feligresía de Luján y ellos, en su despedida, con el elíptico lenguaje de la diplomacia y de la Iglesia, no ocultaron que aceptaban la decisión de mala gana: "Entregamos esa basílica a las autoridades de la arquidiócesis con la más fraternal y cristiana disposición", dijo Carlos Pucheta, hasta ese día rector de la basílica. El tono lastimero de la frase indicaba que para la orden era una prueba dolorosa. "Esto es lo mismo que cuando el patrón de una fábrica le comunica a sus obreros que deben cambiar de trabajo", metaforizó otro miembro de la orden. Por el despido de los vicentinos había que pagar un precio y Di Monte estaba dispuesto: "Pongo en el corazón de Nuestra Señora de Luján estas líneas pidiéndole que disipe toda duda sobre mis reales intenciones", dijo. Y agregó: "Les ruego que me sigan acompañando para poder responder a lo que el Señor y la Virgen quieren de este santuario". Si "La Villa de Luján S.A." representa lo que el Señor y la Virgen querían del santuario, es algo que aún permanece en el misterio. Lo que sí puede afirmarse con certeza es que el desahucio de los vicentinos y la recuperación del santuario impulsados por Di Monte y Bergoglio eran condición indispensable para llevar a cabo el ambicioso y pingüe proyecto de "reconversión turística de Luján".

EL DATO

Muestra en Sociales

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y la revista *Contracultural* invitan al ciclo de videos "Movimientos sociales latinoamericanos: una mirada documental", que comenzará el lunes 9, a las 19, con *Zapatistas: crónica de una rebelión*. Las funciones se harán en el auditorio de la sede Parque Centenario, con entrada libre y gratuita.

Concurso y homenaje

La Biblioteca Nacional convoca al primer concurso de investigación hemerográfica en periódicos argentinos, que homenajea al profesor Jorge Rivera. Los tres mejores trabajos serán premiados con sumas de 3 mil, 2 mil y mil pesos, respectivamente, además de su publicación. La participación es abierta y la recepción de trabajos estará abierta hasta el 27 de agosto. Bases e informes: *www.bibnal.edu.ar*, 4809-0394 y 4808-6098.

EL NUMERO

1500

Son las vacantes de los posgrados gratuitos para profesores que ofrece el Ministerio de Educación a través del Programa Nacional de Renovación Pedagógica. El propósito es permitir el acceso a carreras universitarias de docentes y directivos de todo el país, en temáticas vinculadas con requerimientos sociales y culturales de la educación actual: nuevas infancias y juventudes, pedagogía de la formación, didáctica y currículum. Para consultas y más información sobre el programa, comunicarse con los e-mails *liforlerer@me.gov.ar* y *mtcosta@me.gov.ar*

Veterinarias "se verá obligada a cesar totalmente su funcionamiento"

Ante una sentencia judicial que ordena cerrar el Hospital Escuela, la facultad amenaza con suspender toda su actividad.

Por Javier Lorca

El consejo directivo de Veterinarias (UBA) advirtió que "la facultad se verá obligada a cesar totalmente su funcionamiento" si es forzada a clausurar su Hospital Escuela, tal como acaba de disponer una sentencia judicial ante una denuncia presentada por vecinos del barrio. "Cerrar el hospital implicaría resentir la enseñanza de grado para más de 5 mil alumnos, porque allí se cursan las últimas materias de la carrera. También se perjudicaría la enseñanza de posgrado y las actividades de investigación y extensión", dijo a este diario el decano de Veterinarias, Rubén Hallú. El reclamo concreto de autoridades, docentes, estudiantes y no docentes es que el predio de la facultad sea rezonificado y reconocido como propiedad de la UBA, que posee las escrituras desde hace cuarenta años.

Con sentencia firme, la Justicia Contravencional resolvió la clausura de la ampliación del hospital (concluida el año pasado) y la prohibición de realizar allí cualquier actividad. Aunque data de 2002, el fallo recién fue comunicado a la Universidad la semana pasada. La causa se había originado ante una denuncia presentada por ciudadanos de La Paternal contra el gobierno porteño por haber permitido la realización de obras en un terreno que figura categorizado como espacio verde.

Esa nomenclatura es, para las autoridades de la Universidad, el problema de fondo. Desde 1904, Veterinarias funciona, junto a la Facultad de Agronomía, en el predio ubicado en el cruce de Chorroarín y Avenida San Martín. El terreno era propiedad del Estado Nacional hasta que en 1965, mediante decretos del presidente Arturo Illia, fue transferido a la Universidad de Buenos Aires. Con el Código de Edificación de 1970, los terrenos de las facultades fueron zonificados como "distrito UF", lo que autorizaba la realización de obras de mantenimiento y explotación hasta su futura urbanización.

"Pero en 1977, en plena dictadura, el predio fue zonificado como Unidad Parque, la denominación usada para espacios verdes de uso público, desconociendo que este terreno es de la UBA –explicó Hallú–. Predios similares como Ciudad Universitaria, o los de otras universidades, están clasificados como E4, que es lo que corresponde. Si así fuera, también se preservaría el espacio verde, porque no podríamos construir sobre más del 20 por ciento de la superficie." Para el decano, la Universidad sería el mejor garante del parque, porque ni los vecinos ni el Gobierno de la Ciudad "hicieron nada por impedir que enfrente de la facultad, en el predio del Albergue Warnes, se construyera un supermercado y una casa de productos para el hogar", ironizó.

El Hospital Escuela cumple diversas funciones. Por un lado, ofrece al público un servicio de atención clínica y cirugía de pequeños y grandes animales (perros, gatos, caballos y otros), así como de animales exóticos. Cuenta con laboratorios, instrumental para diagnóstico por imágenes y especialistas en etología, reproducción, oncología, gastroenterología y más. También, es utilizado por los estudiantes de grado avanzados para realizar prácticas académicas. Además permite el desarrollo de investigaciones y de cursos de capacitación y posgrado para los graduados. Toda esa actividad es la que está en riesgo y, por eso, las autoridades entienden que, de ser clausurado el hospital, cesaría todo el funcionamiento de Veterinarias. "Vamos a un conflicto grave", avisó el decano.

"Los estudiantes rechazamos el cierre del hospital y, si alguien viene a clausurarlo, vamos a estar ahí para impedirlo y defender la autonomía universitaria", afirmó Federico Alfieri (EVET), presidente del centro. No obstante, la adhesión estudiantil no es plena, porque se cruza con el reclamo de recuperación de La Cueva, el histórico comedor universitario: "No compartimos el proceder del decano. Recién ahora acude al movimiento estudiantil, cuando hace años estamos advirtiendo que se venía este conflicto. En lugar de llevar adelante esta lucha entre todos, empezó a demoler La Cueva con el argumento de que no podía construir aulas en otro lado, porque iba a tener problemas con los vecinos".

2005. La justicia contravencional ordena cerrar el Hospital Escuela de Veterinaria. El decano de la facultad, acompañado por una nutrida comitiva de mascotas adorables, apela ante el juez poniendo ojos de Bamby



CONVOCAN LOS GREMIOS DOCENTES Y LA FUA

Semana de paros y marchas

Con una huelga nacional docente y una marcha, esta semana continuarán las protestas universitarias en reclamo de un aumento presupuestario y de la derogación de la Ley de Educación Superior. Las medidas comienzan hoy y mañana y siguen el viernes.

La Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) y la Conadu Histórica organizaron una doble jornada de protesta que comienza hoy. En todas las universidades del país cuyos docentes adhieren a esos sindicatos habrá paros activos, clases públicas y otras actividades. Mañana seguirán las medidas, con la profundización de la huelga.

El desencadenante de la protesta docente, además de los magros salarios del sector, fue la paralización de las negociaciones que se habían iniciado entre los gremios, el Consejo Interuniversitario Nacional y el Ministerio de Educación, justamente, para buscar un aumento de sueldos. "La inflación no se paraliza, sino que avanza junto con el costo de la canasta de alimentos. Las sumas en negro (aproximadamente un 50 por ciento de nuestro salario de bolsillo) no se incorporan al básico. No hay recomposición salarial de media canasta para el sueldo testigo", argumenta la convocatoria al paro lanzada por las Conadus.

A su vez, como ya se informó, la Federación Universitaria Argentina (FUA) impulsa una campaña para cambiar el marco regulatorio que rige la educación superior, reclamo compartido por los sindicatos docentes. En las semanas previas, diversas federaciones regionales protagonizaron movilizaciones y manifestaciones por la sanción de una nueva ley universitaria. Y este jueves habrá una marcha nacional en Buenos Aires. La concentración de los estudiantes comenzará alrededor de las 17, en Junín y Córdoba, frente a la Facultad de Ciencias Económicas. Luego la marcha irá hasta el Ministerio de Educación y, a las 18, está previsto un abrazo simbólico al Palacio Pizzurno. La manifestación se dirigirá después hasta el Congreso, donde, cerca de las 19, se realizará el acto central, con velas encendidas incluidas.

Para el tiempo libre... (si queda)

Revista. Hoy, a las 18.30, se presenta *Lucy*, revista sobre antropología, historia y feminismo. En el auditorio de Sociales (UBA), en Franklin 54.
Diseño. La Usina convoca a diseñadores, comunicadores y publicistas a participar del concurso "Discapacidad en Argentina: 2,2 millones de invisibles", con 3 mil pesos en premios. Bases: *www.lausina.org*
Encuentro. Mañana, a las 18.30, comienza el Primer encuentro de intercambio profesional, organizado por Ciencias Económicas (UBA). Inscripción: 4370-6105 y *extension@econ.uba.ar*
Cruzada. El jueves, a las 20, el Centro Cultural Rojas invita a participar de "La cruzada de los niños", donde se leerán textos relacionados con la infancia. Gratis, en Corrientes 2038.
Fotos. "Fotos robadas, imágenes recuperadas", muestra de imágenes rescatadas del archivo de la Dirección de Inteligencia bonaerense. En Filosofía y Letras (UBA), Puán 480, 2º piso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LA CAMARA DECLARO INCONSTITUCIONAL LA PRISION DE GISELLE RIMOLO

Prevenciones contra la preventiva

Un fallo de la Sala IV dispuso que nadie puede ser mantenido en prisión hasta que se demuestre su culpabilidad. No importa el monto de la pena sino que el acusado entorpezca o no el proceso.

Por Pedro Lipcovich

La Sala IV de la Cámara del Crimen, al disponer la libertad de Giselle Rímolo, sostuvo que es inconstitucional obligar a una persona a permanecer encarcelada durante el proceso en razón de la gravedad del delito por el que se la acusa –en el caso de Rímolo, el tráfico de medicamentos agravado por la muerte de una persona–. La clave del fallo que la deja en libertad está en que, por grave que sea la imputación, el acusado es inocente hasta que no se pruebe su culpabilidad: las únicas razones válidas para su detención serían que hubiera dado señales de su voluntad de fugarse o de entorpecer la acción de la Justicia. En el caso de Rímolo, "no ha demostrado que vaya a alejarse del proceso ni a entorpecer la instrucción", según los jueces. El fallo, que se añade a otros en la misma línea, cita tratados internacionales a los que adhirió la Argentina. La consolidación de esta línea podría cambiar el destino de muchos de los miles de detenidos sin condena de las cárceles argentinas. Un caso notorio es el de Omar Chabán, cuyo abogado pidió hace poco la excarcelación: sin embargo, Chabán había permanecido prófugo hasta ser detenido.

El fallo que favorece a Rímolo fue suscripto por los jueces María Laura Garrigós de Rébori y Carlos Elbert (en disidencia, Carlos Alberto González votó la continuidad de la prisión preventiva) y se alinea con otro fallo suscripto por los jueces Elbert, Gustavo Bruzzone y Edgardo Donna. Este último señaló que "todas las Constituciones de los países occidentales advierten que la coerción personal del imputado (encarcelamiento) es la excepción". El magistrado destacó que "durante el proceso, todo acusado es inocente mientras no se establezca legalmente su culpabilidad". Según el artículo 18 de la Constitución Nacional, "ningún habitante puede ser penado sin juicio previo". Los fallos citan también el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas, según el cual "el encarcelamiento durante el proceso tiende a asegurar la comparecencia del acusado y, en su caso, la ejecución del fallo". Según recordó la jueza Garrigós, "la Comisión Interamericana de Derechos Humanos consideró que la sola sospecha de la culpabilidad de una persona es insuficiente para justificar la privación de la libertad".

El juez Donna observa que, en la prisión preventiva, "no se trata de una medida ejemplarizante que tiende a tranquilizar a la comunidad inquieta por el delito. Si esta idea se admitiera, y entiendo que, de manera solapada, surge de varios fallos, se trataría de una descarada función punitiva de la prisión preventiva", que, así entendida, "es inconstitucional". En cambio, "realizar de inmediato la investigación de la posible comisión de un delito es suficiente para la satisfacción del interés público en la Justicia".

Por eso, estos jueces consideran inconstitucional el artículo 316 del Código Procesal Penal de la Nación, que vincula la eximición de prisión con que el delito que se imputa no sea superior a los ocho años de cárcel.

En el caso Rímolo, donde la pena mínima para uno de los delitos que se le imputan, tráfico de medicamentos peligrosos agravado por la muerte de una persona, es de diez años, la acusada "no ha demostrado por acciones reales que vaya a alejarse del proceso ni a entorpecer la instrucción", ya que "ha concurrido al juzgado cada vez que lo ordenó el magistrado y se presentó en la comisaría inmediatamente tras el libramiento de su orden de detención". Además, "la etapa instructoria está llegando a su fin, de manera que la posibilidad de entorpecer la investigación es en principio inexistente".

Rímolo quedó en libertad bajo fianza de cien mil pesos. De todos modos, según aclaró su abogado Roberto Schlägel, "permanecerá internada unos días porque aún no tiene el alta médica por una enfermedad en el útero".

Dos de los jueces que sostienen esta línea –Gustavo Bruzzone y la propia Garrigós– podrían llegar a participar en el tribunal que debe decidir sobre la prisión preventiva de Omar Chabán, apelada hace unos días. En este caso, no obstante, la conducta del acusado en los inicios del proceso pudo haber sido diferente de la de Rímolo.

Télam



Rímolo saldrá en libertad tras pagar su fianza de cien mil pesos.
Los mismos jueces deberán decidir sobre la preventiva de Chabán.

JUICIO POR UNA NENA AHOGADA

Un caso inédito

La causa por la muerte de Florencia Moller Rombolá, la nena de 9 años que falleció ahogada en febrero de 2001 en la pileta del club All Boys, en el barrio de Floresta, será elevada a juicio oral y los padres, después de un largo camino a nivel judicial, podrán actuar como querellantes. Como dato particular, en un hecho "sin precedentes en la Justicia argentina", según señaló Marisa Rombolá, la mamá de Florencia, la familia tendrá la posibilidad de imputar a algunos sospechosos que no fueron señalados en la acusación presentada por el fiscal Juan Manuel Sansone, el mismo que lleva la causa por el siniestro en República Cromañón. Los padres acusarán al presidente del club All Boys, Horacio Bugallo, al titular de la Red de Clubes; Megatlon que tenía la concesión de la pileta, Fernando Storchi, y al coordinador deportivo Julio César Giraldi.

Las únicas dos personas que serán imputadas por la familia y por el fiscal Sansone son la profesora de natación María Cecilia Privato y la guardavidas Giselle Vanessa Kamenetzky. La familia pedirá penas de 15 años de prisión para los directivos y de 12 años de cárcel, en ambos casos efectiva, para la profesora y la guardavidas. La mamá recordó que el 12 de febrero de 2001 Florencia "resultó ahogada mientras tomaba su cuarta clase de natación". La autopsia demostró que la niña ingresó al agua "sana y viva, y finalizó la clase con el corazón y los pulmones llenos de agua y un importante edema cerebral, producto de la fuerza que habría hecho para respirar sumergida, sin que nadie la rescatara".

En la causa, hasta ahora, Storchi, Bugallo y Giraldi están procesados por homicidio culposo. Los padres piden, para todos los imputados, que se los juzgue por homicidio "con dolo eventual". Rombolá opinó que la causa tuvo "una tramitación lenta y dificultosa" porque el fiscal "se negó a acusar tanto a los directivos de las instituciones como al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que debía haber clausurado la pileta porque no tenía la habilitación".

PATAGONES

Los alumnos con Kirchner



Alumnos de la escuela de Carmen de Patagones donde el año pasado el joven Junior mató a tres compañeros estuvieron ayer con el presidente Néstor Kirchner, durante un acto en el que se hizo entrega de un subsidio para el área de terapia intensiva del hospital de esa localidad de la provincia de Buenos Aires. Los chicos del colegio Islas Malvinas visitaron al primer mandatario en la Sala de Situación de la Casa de Gobierno, junto con docentes y el intendente de esa ciudad. Luego de la entrega de 228 mil pesos para la compra de equipamiento para el hospital Pedro Ecay, los adolescentes contaron a Kirchner el impacto que causó en el colegio la muerte de Federico Ponce, Sandra Núñez y Evangelina Miranda.

El ABL y los clubes

Los clubes de barrio de la Ciudad de Buenos Aires podrán tener acceso a un sistema especial donde se atenderán las presentaciones destinadas a lograr la condonación de deudas de ABL. El beneficio surge de un acuerdo de gestión que firmarán hoy las direcciones de Rentas y de Deportes. El convenio también prevé articular acciones “deportivas y recreativas tendientes a la inclusión” de la población en riesgo social. Se firmará a las 16, en Viamonte al 900, con la presencia de representantes de clubes.

Quieren comprar la reserva salteña de Pizarro para frenar el desmonte

El diputado Bonasso, el presidente de Parques Nacionales, Héctor Espina, y dos ONG presentaron un proyecto de ley.

Por Adriana Meyer

El diputado Miguel Bonasso, titular de la Comisión de Recursos Naturales de la Cámara baja, presentó una iniciativa junto al director de Parques Nacionales, Héctor Espina, y dos ONG para frenar el desmonte en Salta. La propuesta consiste en la compra de las parcelas loteadas por el gobierno de esa provincia, en las que se está produciendo el avance de las topadoras. Dada la intransigencia mostrada hasta ahora por el gobierno de Juan Carlos Romero, Bonasso y Espina fueron consultados sobre la posibilidad de que el Poder Ejecutivo ejerza de manera concreta la soberanía que tiene respecto de la protección de los recursos naturales. Espina explicó que la iniciativa es una medida de urgencia, porque un proceso de expropiación sería muy largo.



Las motos de Greenpeace ya habían intentado frenar a las topadoras.
El gobierno de Juan Carlos Romero se muestra intransigente.

El anuncio fue realizado durante una conferencia de prensa en el Congreso. La idea había partido de un periodista que sugirió que esos terrenos sean expropiados a valor fiscal, dado que “no los adquirieron empresarios de riesgo sino testaferros de Romero, con la excusa de pavimentar rutas”. En ese momento, Bonasso dijo que “me encantaría expropiar toda la provincia, pero estamos en un sistema federal y lamentablemente eso es inviable”. Su interlocutor le respondió que “sí pueden, se trata de voluntad política”. Fue entonces que el legislador del Partido de la Revolución Democrática manifestó su voluntad, exagerando la respuesta al expresar que expropiaría “toda la provincia”. Más allá de la humorada, el planteo dio pie para que Emiliano Ezcurra, de Greenpeace, recordara que el tema de la jurisdicción es lo que impide ejercer una efectiva defensa de los recursos naturales en el país. Por su parte, Javier Corcuera, de la Fundación Vida Silvestre, agregó que “si hay una joya en peligro, el Estado nacional tiene la obligación de expropiar, pero ahora mismo hay una audiencia en Pizarro y por eso esta conferencia tiene sentido, para ver si podemos revertir más rápido la situación”. Si esa audiencia autoriza el inicio de los desmontes en la región de la reserva de general Pizarro, se perderán definitivamente los ecosistemas que se buscan preservar en el Chaco semiárido y en la Selva de Yungas, según señala Greenpeace.

Espina, presidente del directorio de la Administración de Parques Nacionales (APN), confirmó que el organismo está conversando con el gobierno de Salta para encontrar una forma de conservar parte de las tierras que conformaban la reserva y que tiene fondos para comprar, al menos, una de las parcelas. Señaló además que Greenpeace, Vida Silvestre, FARN y otras ONG están buscando apoyo financiero para adquirir el resto. Ahora bien, ¿la iniciativa frenará el desmonte? Según los funcionarios de la APN, el acuerdo de volver a comprar esas tierras tiene como condición la suspensión inmediata del desmonte.

En ese momento, les preguntaron si esta propuesta no era lo mismo que alquilar la propia casa, para seguir viviendo en ella, en alusión a la comunidad wichi que se encuentra en el lugar. Espina respondió que está prevista la creación de una zona de usos múltiples que “no excluye la propiedad comunitaria” para ese pueblo originario. Bonasso adelantó que si esta semana hay sesión insistirá con sus proyectos: uno para que el Poder Ejecutivo intervenga en el desmonte en Pizarro y otro para declarar la emergencia forestal que prohíba el desmonte. Para Bonasso, la intervención de la APN y las ONG es “una buena noticia”. Espina estuvo de acuerdo, pero agregó que “el final todavía está abierto”.

Recurso ante la Corte

La venta de la reserva de General Pizarro podría ser declarada inconstitucional en caso de que la Corte Suprema resuelva a favor de un recurso de queja presentado en abril por tres ONG ambientalistas. El pedido de dar marcha atrás a la venta fue rechazado por la Corte Suprema salteña bajo dos argumentos: que un recurso de amparo no era la vía judicial idónea para rebatir la ley y que las ONG no están legitimadas para intervenir porque no se demostró que la desafección y venta de la reserva ocasionaría un prejuicio concreto al medio ambiente. Si el máximo tribunal federal fallara a favor, quedaría reforzada la legitimación que tienen las ONG para interponer amparos colectivos en materia de protección ambiental.

PIDEN QUE INTERVENGA CANCILLERIA

Papeleras polémicas

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, también dijo “vade retro” a la instalación de dos papeleras sobre el margen del Río Uruguay y pidió la intervención de la Cancillería argentina en el asunto. Por su parte, el gobierno uruguayo defendió la iniciativa, que el sábado provocó una manifestación de repudio protagonizada por cuarenta mil personas.

“Estas plantas productoras de celulosa fueron echadas de Europa por ser altamente contaminantes”, advirtió Busti, en declaraciones radiales. El mandatario le presentó un informe acerca del tema al canciller Rafael Bielsa, a fin de que se elabore “una medida de no innovar por 180 días” sobre el funcionamiento de las fábricas en la localidad uruguaya de Fray Bentos, frente a la entrerriana Gualeguaychú.

Una de las plantas, ENCE, es de una empresa española, mientras que la segunda pertenece a la finlandesa MatseBotnia. La primera “fue echada de Pontevedra por la contaminación que provocó a los españoles y la de Botnia quiere hacer la planta de celulosa más grande del mundo, quiere procesar 8 millones de litros de agua por día del Río Uruguay, los toma y después los larga altamente contaminados”, acusó Busti.

El argumento no fue compartido por las autoridades uruguayas. “Cualquier tipo de efecto contaminante va a estar muy minimizado o anulado, con los debidos controles”, aseguró el subsecretario del Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente de Uruguay, Jaime Igorra. El funcionario explicó que la iniciativa tiene por fin “procesar la gran cantidad de producción de madera” del país. También recordó que la Argentina “tiene muy cerca nuestro cinco plantas trabajando”. Y deslizó una ironía: “Esperemos que las controlen muy bien”.

PROTESTA EN UNA ESCUELA INVADIDA POR ROEDORES

Para no hacerse la rata

Durante unas horas, el Normal Nº 1 fue tomado por tres mil alumnos que reclamaron por la presencia de roedores. Las autoridades ordenaron el cierre de la escuela para desinfectar las aulas.

Según los alumnos del Normal Nº 1, de Barrio Norte, “un chico de jardín de infantes se agarró sarna de rata, una chica de 17 años fue al baño y vio una rata y estuvo 20 días sin venir a clase, a otra chica se le cayó una rata en la cabeza”. Los roedores estuvieron ayer en boca de los 3 mil chicos que concurren a la escuela declarada Monumento Histórico Nacional, que en realidad es “un nido de ratas”, en sus palabras. Acompañados de padres, hicieron una sentada sobre la avenida Córdoba en reclamo de soluciones. Pedían al gobierno porteño que se pusiera “media pila” para que sus horas de estudio no representaran un foco de enfermedades. Fueron escuchados: hasta mañana no tendrán clases, mientras hoy se realizará una “desratización” intensiva. Los chicos dicen que si ven otro de estos animalitos de mala fama “volvemos a tomar la escuela”.

Télam



Los alumnos del Normal Nº 1 tomaron el colegio durante la mañana y cortaron la avenida Córdoba.
Hoy, las autoridades continuarán la desratización que habían iniciado durante la semana pasada.

“No ratas”, era la aspiración de los alumnos escrita en las paredes en las que decía “prohibido fijar carteles”. El problema en la escuela fundada en 1874 comenzó este año. Mientras desde el gobierno porteño atribuyen la plaga a las obras edilicias que se desarrollan en el jardín de infantes, los padres aseguraron que “la presencia de ratas se debe a que hay un depósito con material de rezago”, que fomenta su estadía. Los alumnos, por su parte, denunciaron ante las cámaras el tráfico de roedores por aulas, patios, pasillos y baños. Y afirmaron que encontraron “excrementos de ratas en el comedor de la primaria”.

En el Normal Nº 1 funcionan una escuela primaria, un jardín de infantes, el Comercial Nº 10 y el Liceo Nº 4. Ocupa una manzana delimitada por Córdoba, Ayacucho, Paraguay y Riobamba. La directora de Educación Superior porteña, Graciela Morgade, explicó a **Página/12** que durante una inspección la semana pasada “se encontró una rata muerta. Entonces se pidió el servicio de desratización”, que se cumplió el sábado. Según los padres de los alumnos, esta eliminación de roedores “no fue efectiva, porque no pudo ser completa”, ya que no se hizo en la parte del liceo ni del comercial a causa de que “los agentes de la Dirección Ambiental no tenían las llaves”.

Morgade reconoció que son certeras las razones de padres y chicos, pero “teníamos la intención de continuar la limpieza en el transcurso de esta semana”. Aunque en la mañana de ayer, “viendo el clima institucional, y para tranquilidad de todos, decidimos suspender las clases hasta terminar la desratización”, informó. Para la funcionaria, los roedores pulularían en “altillos con materiales en desuso, como máquinas de escribir o bancos que tendrían que estar en un museo”, y consideró que los escombros de la obra encarada en el jardín de infantes son muy convocantes para las ratas. Osvaldo García Moure, presidente de la cooperadora de la escuela y padre de un alumno, sostuvo que “esta escuela es un nido de ratas, no de ahora, sino desde hace años, y nadie la mantiene, nadie gasta un peso en este edificio”. Y advirtió que posee “fotos de las ratas”.

Ana, de 13, y Victoria, de 15 años, dijeron en la puerta de la escuela que “mañana (*por hoy*) vamos a estar todos acá a las 8.30 porque van a empezar a desinfectar. Queremos que hagan lo que tendrían que haber hecho”. Micaela, otra alumna, dijo que “es una imprudencia muy grande que haya ratas, porque transmiten muchas enfermedades”. En la puerta del Liceo Nº 4, los alumnos pegaron un afiche con un análisis de situación: “No hay clases hasta el ‘miércoles’... Por la mugre hay ¡¡ratas!!”.

Informe: Sebastián Ochoa.

Tres alumnos con un arma

El viernes pasado, tres alumnos de una escuela de Isidro Casanova fueron sorprendidos con un arma. El caso ocurrió en la escuela Nº 15 José Hernández, de esa localidad del partido de La Matanza. Un padre relató que vio a un chico sostener el arma. Al ser sorprendido, el chico “se la dio a otro y salió corriendo junto a un tercer compañero”, afirmó el padre. El caso provocó temor entre padres, alumnos y docentes. Fuentes de la Dirección General de Cultura y Educación provincial indicaron que los tres alumnos no podrán ir a clase “hasta que se determine qué ocurrió”. Pero, por otro lado, aseguraron que recibirán asistencia educativa y psicológica.

GEBA DEBERA DESOCUPAR DOS PREDIOS DE 3 HECTAREAS

Ordenan desalojo en Palermo

La Justicia ordenó ayer el desalojo del Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires de casi tres hectáreas que ocupaba ilegalmente en dos sectores del Parque Tres de Febrero. Si bien no se derribaron alambrados, el personal policial que participó de los operativos hizo mediciones para determinar la superficie exacta para que el club las vaya desocupando paulatinamente.

El desalojo fue dispuesto por el juez de instrucción Ricardo Farías en el marco de una causa iniciada en 1994 por la Asociación Amigos del Lago contra distintas entidades deportivas por la usurpación de terrenos públicos. Uno de los terrenos que ahora deberá devolver GEBA tiene 17.000 metros cuadrados. Está incorporado a la sede Jorge Newbery del club, sobre la avenida Dorrego, frente al Hipódromo de Palermo. En ese lugar el club instaló canchas de tenis, un estacionamiento y un sector de juegos infantiles. “GEBA se tendría que haber ido de ahí en noviembre de 1993, cuando por una ordenanza municipal y una ley nacional cesaron las tenencias precarias otorgadas en el Parque Tres de Febrero”, señaló a este diario Osvaldo Guerrica Echeverría, presidente de Amigos del Lago. La otra porción del parque que volverá al dominio público el club la había anexado a su sede San Martín, sobre la avenida Figueroa Alcorta. “Son 10.000 metros cuadrados ocupados por una cancha de rugby y un sector de equitación. En este caso el club invadió directamente el parque corriendo los alambrados en 1988 y posteriormente, en 1992, taló varios árboles sin autorización”, indicó el secretario de la Fiscalía en lo Criminal de Instrucción Nº 33 que actúa en la causa, Ignacio Rodríguez Varela. Esta hectárea ya había sido recuperada en 2001, durante la gestión del ex jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, pero inmediatamente GEBA volvió a alambrarla y luego obtuvo una medida de “no innovar” en la Justicia.

La causa que investiga la supuesta usurpación de terrenos del Parque Tres de Febrero volvió a moverse luego de una parálisis de algunos años. El juez Farías citó a indagatoria a todos los integrantes de la actual comisión directiva de GEBA y de la anterior, como “partícipes de la administración fraudulenta en perjuicio del Estado” y por la probable comisión del delito de “usurpación”, indicó Rodríguez Varela. El 24 de mayo debe presentarse el presidente, David Arrues, un ex funcionario porteño: durante el gobierno de Fernando Suárez Lastra fue subsecretario de Servicios Públicos. “El operativo nos tomó de sorpresa”, reconoció ayer en diálogo con este diario. Arrues admitió que la hectárea de la sede San Martín “la estábamos ocupando aunque nunca la habíamos comprado; por un error, pensábamos que estaba incluida en la escritura de compra de otra parte de nuestro predio, pero no era así”. Con respecto al otro predio, de la sede de Newbery, negó que lo hubieran usurpado. “Tal vez nos excedimos en el tiempo de ocupación como cuando se alquila legalmente una propiedad, pero no lo usurpamos nunca”, interpretó. “Como contraprestación teníamos la obligación de prestar las instalaciones a los distritos escolares de la zona y lo hemos hecho siempre”, agregó Arrues. En el marco de esta disputa por terrenos que históricamente pertenecían al Parque Tres de Febrero, está procesado con elevación a juicio oral el ex intendente Grosso, por haber entregado a GEBA una fracción de seis hectáreas incorporada a la sede San Martín. “Se lo acusa de administración fraudulenta por regalar una plaza”, precisó Rodríguez Varela.

Violación en el batallón

Un suboficial del ejército fue detenido, acusado de haber violado a una adolescente de 17 años durante una fiesta de casamiento realizada en el Batallón de Comunicaciones 181 de la ciudad de Bahía Blanca. Por el hecho, la joven fue hospitalizada y debió ser intervenida quirúrgicamente por un desgarro de siete centímetros en la zona genital. “Fue de mutuo consentimiento”, dijo el acusado, Pablo Nicolás Pizzo, de 27 años y miembro de una orquesta invitada para interpretar el “Ave María”. El hecho ocurrió en la madrugada del domingo en la habitación del militar. “No pude hacer nada y me tapó la boca”, dijo la joven a su madre, que la encontró llorando en un baño. El jefe del Batallón, teniente coronel Daniel Eduardo Varela, anticipó que “más allá de lo que decida la Justicia civil, habrá seguramente una sanción de la Justicia militar, porque el hecho existió”.

Registro de sin registro

El Gobierno creará un Registro Unico de Tránsito para sujetos que tienen prohibido conducir vehículos. Lo anunció –tras entrevistarse con Aníbal Fernández, ministro del Interior– Vivian Perrone, la madre de Kevin Sedano, quien murió hace tres años, cuando tenía 14, atropellado por un auto en Olivos. La mujer, acompañada por un grupo de “Madres del Dolor”, también pidió que la figura de “abandono” en tránsito amplíe su alcance: “Hoy rige cuando una persona es atropellada y queda sola en la calle, pero no cuando está acompañada, como mi hijo, que estaba con dos amigos”.

Custodia con mucho celo

Un subteniente, un sargento y un oficial de la comisaría sexta de Quilmes fueron detenidos acusados de robar electrodomésticos de un local que había sido asaltado y que debían custodiar, en la localidad de Ezpeleta. El hecho ocurrió el sábado, cuando los policías llegaron al local para custodiarlo tras recibir una denuncia de que una banda había robado allí. La custodia fue dispuesta hasta la llegada del dueño. Durante la espera, los policías robaron electrodomésticos que escondieron en sus casas y luego fueron hallados por la Justicia. La causa está caratulada como “hurto calificado”.

Edificio desvalijado

Pasaron de balcón en balcón, pero no se trató de Romeos motivados por sus Julietas: esa fue la modalidad empleada en una serie de asaltos que tuvo lugar en edificios cercanos a la Plaza de Mayo durante el fin de semana. Un número aún no determinado de personas habría subido por la estructura de un andamio en Diagonal Norte 995 y se sospecha que desde allí ingresaron en oficinas linderas, donde se produjeron denuncias por hurtos.

A los 93 años, una enfermera que asistió al dictador en el bunker de Berlín rompió por primera vez su silencio para dar su versión de los días finales de la cúpula nazi. Desde la "amabilidad" del Führer a la insignificancia de Eva Braun entre sus recuerdos.

AFP



La enfermera Erna Flegel realizó sus confesiones al diario británico *The Guardian*.
"En los últimos días, Hitler daba la impresión de ser un hombre quince o veinte años mayor."

Un relato de primera mano sobre los últimos días de Adolf Hitler

Una enfermera de la Cruz Roja alemana, que acompañó al dictador germano Adolf Hitler en los últimos días de la Segunda Guerra Mundial, rompió por primera vez su silencio para relatar las últimas horas del Führer y de sus colaboradores. En una entrevista publicada ayer por el diario británico *The Guardian*, Erna Flegel, de 93 años, asegura, entre otras cosas, haber intentado persuadir a la esposa del ministro de Propaganda del Tercer Reich, Joseph Goebbels, para que no matase a los seis hijos de la pareja.

"Yo quería que se hubiese llevado de la ciudad (Berlín) al menos a uno o dos de sus hijos", pero Magda Goebbels se negó: "Yo pertenezco a mi esposo. Y mis hijos me pertenecen a mí", le respondió la mujer. Eran unos niños encantadores, recuerda la enfermera, según la cual el propio Hitler les tenía mucho cariño, tomaba con ellos chocolate y les dejaba utilizar su propia bañera. Magda Goebbels, a la que Flegel describe como una mujer "inteligente", toleraba sin rechistar las conocidas y frecuentes infidelidades de su marido.

Flegel afirma que el Hitler se sintió profundamente abatido después de que el ejército soviético llegase al centro de Berlín y viese claramente que Alemania había perdido la guerra. "Hitler no necesitaba cuidados especiales. Yo estaba allí exclusivamente para ocuparme de los heridos. El había envejecido mucho en los últimos días y daba la impresión de ser un hombre quince o veinte años mayor", recuerda. Según la enfermera, Hitler tenía un fuerte temblor, le resultaba difícil caminar y su lado derecho seguía muy debilitado luego del atentado contra su vida.

La enfermera califica a la amante del dictador, Eva Braun, de jovencita insignificante, y asegura que la muerte de Blondi, el perro del Führer, los afectó más que el suicidio de aquélla. La decisión de Hitler de casarse con Eva Braun convenció a Flegel de que el Tercer Reich tocaba a su fin.

Flegel, una de las dos sobrevivientes del bunker de Hitler que todavía viven, trabajó en la cancillería del Reich, en Berlín, a partir de enero de 1943. Según su relato, Hitler se despidió de todo su equipo médico en las primeras horas del 30 de abril de 1945, antes de quitarse la vida de un disparo aquella tarde. "Salió de un cuarto lateral, nos estrechó la mano a todos, dijo unas cuantas palabras amistosas, y eso fue todo." Ella no llegó a ver el cadáver de Hitler, pero supo que el dictador había fallecido al ver de pronto en el bunker más muertos de los que había normalmente. Su cuerpo fue llevado al jardín de la cancillería e incinerado.

Después del suicidio del Führer, un grupo de oficiales de las SS intentaron escapar del bunker, pero Flegel fue una de las seis o siete personas que esperó dentro la llegada de los rusos, el 2 de mayo de 1945, hace sesenta años.

Flegel, que vive actualmente en una residencia para ancianos en el norte de Alemania, recuerda que a partir de noviembre de 1944 y mientras se derrumbaba el ejército alemán, Hitler continuó en Berlín, retirándose de cuando en cuando al bunker con los miembros de su entorno. Según su ex enfermera, el dictador hablaba regularmente con todo el personal a su servicio. "Su autoridad era extraordinaria. Siempre se mostró cortés y encantador. No había nada que objetarle", recuerda.

La existencia de la ex enfermera había sido un misterio hasta ahora. El diario británico llegó a ella tras una larga búsqueda a raíz de la desclasificación por la CIA de un interrogatorio al que fue sometida en noviembre de 1945 por los estadounidenses. La secretaria de Hitler, Traudl Junge, cuyas memorias inspiraron la película sobre las últimas horas del dictador, falleció en 2002, y otro testigo de esos últimos momentos, su telefonista Rochus Misch, de 88 años, se niega a hablar con la prensa.

UN INFORME ITALIANO CHOCA CON EL PENTAGONO SOBRE IRAK

Las usuales mentiras de Washington

La oleada de violencia en Irak no tiene fin. Dieciséis personas murieron en media docena de ataques con coches bomba ayer, sumando ya 130 víctimas desde la formación del gobierno de Ibrahim Jaafari. Siete políticos sunnitas –etnia favorecida por el gobierno de Saddam Hussein– fueron llamados a participar de la administración iraquí en un intento por frenar la violencia. Los problemas de Estados Unidos siguen. El gobierno italiano presentó un informe sobre la muerte de su agente secreto Nicola Calipari, que desmiente el de Washington. También ayer, la soldado estadounidense Lynndie England, acusada de haber participado en los casos de torturas a prisioneros iraquíes en la cárcel de Abu Ghraib, se declaró culpable ante una corte militar.

Según fuentes policiales, nueve personas murieron y doce resultaron heridas por la explosión de un coche bomba en una calle de Karadah, zona comercial del centro de Bagdad, en el peor de los tres atentados de ese tipo que se registraron en la capital. Con anterioridad a ese estallido, un primer coche bomba había matado a tres policías y herido a siete en el barrio de Zayona, en el este de la capital, mientras que un segundo ataque contra un puesto de control en el norte de la ciudad causaba heridas a cuatro miembros de los cuerpos de seguridad. Las ataques continuaron por la tarde en Mosul, capital del norte del país y uno de los feudos de la insurgencia.

Dentro de los ataques de la insurgencia ha habido un aumento en el número de intentos de asesinato contra oficiales de seguridad iraquíes de alto rango, basados en inteligencia precisa sobre sus movimientos. Ayer, una bomba hirió levemente a Maj Gen Fuleih Rasheed, el jefe de la unidad del comando policial ligado al ministro del Interior, y a dos de sus hombres mientras un convoy viajaba en el distrito noroeste de Bagdad.

El gobierno italiano golpeó a Estados Unidos con un informe que divulgó ayer sobre las circunstancias que rodearon la muerte del agente de seguridad italiano Nicola Calipari, encargado de rescatar a la periodista de la misma nacionalidad que estaba secuestrada en Irak.

En el documento se asegura que "el puesto de control itinerante estadounidense no estaba señalizado" y que los soldados norteamericanos "dispararon por inexperiencia y a causa de la tensión". Asegura que esta tensión se debió a los 15.527 ataques que sufrieron las fuerzas de la coalición, especialmente las estadounidenses, entre julio del 2004 y marzo de este año.

INSULZA SE PROPONDRA MODERNIZAR Y TRANSPARENTAR LA ORGANIZACION

Un socialista al frente de la OEA

La Organización de los Estados Americanos (OEA) ya tiene secretario general. Una OEA "más eficiente, transparente y participativa, donde estén debidamente recogidas las sensibilidades de todos" son los objetivos que se puso para la gestión que comienza el 25 de mayo el chileno José Miguel Insulza. La votación en Washington terminó ayer con 31 votos a favor, dos abstenciones y un voto en blanco. Esta amplia mayoría se alcanzó luego de que México retirara la candidatura de su canciller, Luis Ernesto Derbez, para destrabar el empate de ambos candidatos en la primera elección, el pasado 11 de abril.

A pesar de que se esperaba unanimidad, Bolivia y México se abstuvieron y Perú votó en blanco. El embajador peruano ante la OEA, Alberto Borea, señaló que no podía acompañar el consenso en torno de Insulza debido a la acusación de su país a Chile de vender armas a Ecuador durante el conflicto bélico de 1995. Bolivia, por su lado, se abstuvo en la votación por su histórico reclamo de una salida al mar, perdida hace 126 años en la guerra del Pacífico. "Mal podríamos sumarnos a una candidatura que no tome en cuenta esta dolorosa situación", dijo el canciller boliviano, Juan Ignacio Siles. Frente al pedido boliviano de que el reclamo se trate en la organización, Insulza aseguró que no actuará de ninguna manera que pueda perjudicar los intereses bolivianos.

La elección de Insulza es paradigmática. Es la primera vez, en los 57 años de historia de la OEA, que Estados Unidos –que aporta el 60 por ciento del presupuesto de la OEA– fracasa en imponer a su candidato. Inicialmente apoyó al ex presidente Francisco Flores, de El Salvador, único país de la región que mantiene tropas en Irak, pero éste retiró su candidatura el 10 de abril por falta de apoyo y acusaciones de corrupción de sectores de su propio país. Washington decidió apoyar entonces a Derbez, pero el viernes, cuando la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, notó que la balanza se inclinaba hacia Insulza, decidió transferirle su apoyo. Rice recibió el lunes a la tarde a Insulza en el Departamento de Estado.

Semblanza: ***El nuevo secretario general de la organización es un socialista de 61 años, que fue canciller y secretario general de la Presidencia de Chile.***

Insulza y Derbez empataron cinco veces consecutivas con 17 votos cada uno en la elección celebrada el 11 de abril pasado, que fracasó en elegir un secretario general. El cargo está vacante desde el 15 de octubre, cuando el ex presidente costarricense Miguel Angel Rodríguez renunció al cargo menos de un mes después de asumirlo para enfrentar acusaciones de corrupción en su país.

El nuevo secretario general es un socialista de 61 años, que fue canciller y secretario general de la Presidencia de Chile. Durante su función como canciller, bajo el gobierno del presidente Eduardo Frei (1994-2000), emprendió la misión más incómoda de su trayectoria: impedir que el ex dictador Augusto Pinochet, bajo cuyo régimen sufrió la persecución y el exilio, fuera extraditado a España. Insulza, especializado en política internacional, ha señalado la necesidad de cambiar, mediante un proceso modernizador, la sensación en el continente de que la OEA es una organismo irrelevante. Para esto deberá enfrentar también la grave crisis financiera que viene sufriendo desde hace años.

El nuevo secretario general de la OEA adelantó ayer que sólo impulsará un cambio de política de la organización hacia Cuba cuando haya un consenso de los países miembro para ello. En su primera rueda de prensa tras ser elegido, el ex ministro del Interior chileno puntualizó que actualmente "no hay consenso" sobre qué hacer con la relación de Cuba con la OEA, foro del que fue expulsado en la década de 1960. La primera reunión que tuvo luego de la elección de ayer fue en Washington, con la secretaria de Estado de EE.UU., Condoleezza Rice. Al término de una breve entrevista de menos de media hora, Insulza se declaró "muy contento del resultado" de la reunión, en la que repasaron, entre otros asuntos, los preparativos para la Asamblea General que la Organización de Estados Americanos (OEA) celebrará en Fort Lauderdale (Florida) del 5 al 7 de junio próximos.

Las esperanzas están puestas en que el "genuino consenso" –como lo denominó el propio Insulza– sea suficiente para enfrentar una organización inocua a los ojos de la comunidad internacional, una grave crisis financiera y, aún más importante, una crisis de legitimación entre sus propios miembros. La "cooperación total" que le profesó Estados Unidos puede ser la ayuda que necesita Insulza para alcanzar todos los objetivos que siempre se proponen los nuevos secretarios generales y que, por distintas razones, nunca logran cumplir. En palabras del propio Insulza: "La OEA tiene un papel clave que jugar en el establecimiento de reglas que conduzcan un mundo global hasta formas más justas y maduras de integración, proyectando una perspectiva regional rica en su diversidad".

La Organización de Estados Americanos cerró ayer una crisis de seis meses con la elección del secretario general: el chileno José Miguel Insulza. Tuvo 31 votos en su favor (incluida Argentina), dos abstenciones (Bolivia y México) y un voto en blanco (Perú).

AFP



José Miguel Insulza era el único candidato en carrera, luego de que Luis Ernesto Derbez se saliera.
Es la primera vez, en los 57 años de historia de la OEA, que EE.UU. fracasa en imponer a su candidato.

EL CONGRESO, A PUNTO DE SANCIONAR LA LEY DEL GAS

La papa caliente sobre la Mesa

La polémica ley de Hidrocarburos boliviana está por pasar a Mesa. Convertida en "papa caliente", se prevé que sea sancionada –si no es hoy– en estos días por el Legislativo y remitida al Ejecutivo. El Senado boliviano aprobó un proyecto de ley atenuado, respecto del votado por Diputados, pero el gobierno y las petroleras lo consideraron igual "confiscatorio", mientras que la oposición que lidera el MAS de Evo Morales pide "nacionalizar" los recursos energéticos.

La Cámara alta aprobó un proyecto de ley recortado y la principal fuerza de oposición, el Movimiento al Socialismo (MAS), dijo, por el contrario, que desde que el Tribunal Constitucional de Bolivia sentenció que los actuales contratos no existen legalmente, "hay una nueva situación, porque no tienen vigencia". "Ya no se trata de obligar a las petroleras a cambiar nada, sino convocarlas a que firmen contratos legales de acuerdo con la nueva ley de Hidrocarburos que se apruebe", dijo Morales. De igual modo, sostuvo que ahora se puede aumentar directamente las regalías al 50 por ciento, sin necesidad de hacerlo vía impuestos, porque los contratos que lo impedían so pena de juicios internacionales "no existen" legalmente.

La demanda de nacionalización de los hidrocarburos surgió tras revelarse que los 72 contratos que las petroleras firmaron con los gobiernos de Gonzalo Sánchez de Lozada (1993-1997), Hugo Banzer (1997-2001) y Jorge Quiroga (2001-2002) no habían sido aprobados por el Congreso, como lo prescribe la Constitución. Las petroleras europeas están preocupadas, según fuentes citadas por Bolpress, por la "incertidumbre regulatoria" que existe en el país tras el giro que ha dado la situación política y, "fundamentalmente, por los interrogantes que se han abierto sobre la vigencia legal de los contratos". Lo que más preocupa al sector privado es que los contratos firmados en esas mismas condiciones por el Estado por cuatro gobiernos diferentes, incluido el actual, no sólo se refieren a la explotación de hidrocarburos, sino también a la minería, la industria forestal e incluso las telecomunicaciones.

El presidente de la Confederación de Empresarios Privados de Bolivia, Roberto Mustafá, criticó el proyecto de ley de Hidrocarburos del Senado, porque "ahuyentará las inversiones del país", e insistió en que las petroleras iniciarán juicios al país por "vulnerar" la seguridad jurídica. Esas múltiples divergencias obligarán a una sesión conjunta de Diputados y Senadores para tratar la ley, lo que fue admitido ayer por el presidente del Congreso, el senador Hormando Vaca Díez. "Si los diputados no están conformes con los cambios efectuados por los senadores, inmediatamente convocaré a una sesión bicameral del Congreso", dijo Vaca Díez, citado por la agencia Bolpress.

Alvarado ratificó que hoy se comenzará a analizar la sesión bicameral que se realizará "el jueves o viernes próximo, para anular las modificaciones introducidas por el Senado". El presidente Carlos Mesa tiene tres caminos a seguir una vez que el Congreso sancione la ley de Hidrocarburos: la promulgación de la norma, su veto y consiguiente devolución al Legislativo para que la modifique o ignorar la ley del Congreso. En caso de veto del Ejecutivo, el Congreso está constitucionalmente facultado para promulgar la ley por su cuenta.

En tanto, miles de campesinos y trabajadores bolivianos se movilizaron ayer en reclamo de la "nacionalización" de los recursos energéticos del país, al iniciarse un plan de lucha que incluye el bloqueo de caminos y paros sindicales en demanda, también, de aumentos salariales, entre otras reivindicaciones. Miles de campesinos, que se concentraron en la vecina ciudad de El Alto, protagonizaron una marcha de 12 kilómetros hasta el centro de La Paz, donde realizaron un cabildo en la plaza San Francisco, a cinco cuadras del Palacio de Gobierno. Al mismo tiempo, miles de trabajadores, convocados por la Federación de Juntas Vecinales de El Alto, realizaron una marcha e hicieron "la toma simbólica" de la planta de almacenamiento de combustibles de Senkata, sobre la carretera de La Paz a Oruro.

POR LA RETIRADA DE LOS TERRITORIOS

Baja en el gabinete de Sharon

Un alto ministro del gabinete del primer ministro Ariel Sharon renunció ayer en protesta al plan de evacuar los 21 asentamientos judíos de la Franja de Gaza y cuatro del norte de Cisjordania. Natan Sharansky, un disidente soviético convertido en un halcón sionista, era dentro del partido Likud de Sharon el crítico más recalcitrante de la desconexión. Su renuncia al puesto de ministro de la Diáspora de Israel les dará nuevas esperanzas a los opositores al programa de retiro.

Ehud Yaton, un miembro disidente del Likud, se alegró con la renuncia de Sharansky, que dijo le daría un "ímpetu renovado a la lucha contra la desconexión". Pero Isaac Herzog, un ministro laborista de Vivienda, sostuvo que sólo fortalecería las oportunidades para la retirada. "Sharansky era su principal opositor dentro del gobierno", dijo. La coalición ahora tiene 13 ministros del Likud y ocho laboristas.

MIRADOR

MEXICO

Paños fríos



El portavoz de la presidencia de México, Rubén Aguilar, anunció ayer que la reunión entre el presidente de México, Vicente Fox, y el jefe de Gobierno del Distrito Federal, Andrés Manuel López Obrador (*foto*), se realizará esta semana. Aguilar también dio por terminado el clima de confrontación que existía entre los dos políticos mexicanos y que dividió a la sociedad mexicana. Por su parte, López Obrador negó que hubiera negociado con Fox para lograr la rectificación del gobierno que, a través de la Procuración Federal, pidió su desafuero por supuesto desacato a un juez que ordenó suspender la construcción de un camino de acceso a un hospital. "Ninguna negociación, ni de manera directa ni por teléfono, ni se reunió un grupo de nosotros con un grupo de ellos, no hubo nada de eso. Aquí lo que llevó a la rectificación fue el movimiento ciudadano", subrayó el alcalde del Distrito Federal. Las encuestas señalan a López Obrador como el político con más simpatías de los electores para ser elegido presidente de México en la elección de 2006, con un 84 por ciento de apoyo popular.

ECUADOR

Petróleo y bananas

El sector económico privado y público de Ecuador comienza a sentir los estragos de la acefalía en que se encuentran entidades clave como la petrolera y el Banco Central. La empresa estatal de petróleo de Ecuador, Petroecuador, informó ayer que la producción de crudo "ha bajado sensiblemente" en estas dos semanas, ya que no hay quien tome decisiones. Los personeros que permanecen en la institución realizan gestiones para normalizar la producción, mientras continúa la depuración administrativa en Petroecuador y sus filiales, dispuesta por el presidente de Ecuador, Alfredo Palacio. Voceros del Banco Central informaron también que está paralizada la emisión de las llamadas Obligaciones del BC, que pasan a ser parte de la Reserva Monetaria de Libre Disponibilidad que sustenta la dolarización. Por su parte, la Asociación de Productores de Banano de Ecuador anunció un paro de actividades para esta semana, el primero que deberá enfrentar el nuevo gobierno, exigiendo el pago del precio oficial de tres dólares por caja de banano. Los productores denunciaron que los exportadores pagan 80 centavos por caja de banano, con lo que el sector no puede subsistir.

MIRADOR

ITALIA

Il Cavaliere lo eligió solo

El premier italiano, Silvio Berlusconi, no se detiene en su idea de formar un único partido del centroderecha, pese a las reticencias de sus socios, y ayer adelantó que piensa llamarlo Alianza por la Libertad. La convergencia de la actual coalición conservadora que gobierna Italia en una sola formación política fue el principal argumento del debate parlamentario con el que Berlusconi obtuvo la pasada semana la confianza para presidir su segundo gabinete, tras verse obligado a dimitir por sus malos resultados en las elecciones regionales. Su propuesta fue recibida con mucha cautela por parte de sus actuales aliados, sobre todo los democristianos de la UDC y la Liga Norte. Pese a estas dudas, Berlusconi no ha dejado de insistir en su proyecto, con el que cree que puede dar vuelta a las encuestas que actualmente otorgan ventaja al centroizquierda, que encabeza Romano Prodi.

Cada voto cuenta para los laboristas, que se juegan la mayoría absoluta

AFP



El premier Tony Blair y su titular de Economía, Gordon Brown.
Inseparables en las últimas horas de la campaña del laborismo.

El premier británico llamó a salir a votar el jueves para impedir que los "tories" se hagan con el poder "por la puerta de atrás".

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Tony Blair hizo ayer un llamamiento a sus bases para que acudan el jueves a votar "para que los 'tories' no vuelvan al poder por la puerta de atrás". Aunque las encuestas pronostican una amplia ventaja del Partido Laborista en el conjunto del Reino Unido, el particular sistema electoral británico reduce la clave de la contienda a un centenar de las 646 circunscripciones en que está dividido el país, una por cada escaño a elegir. Los laboristas se juegan la mayoría absoluta en 80 circunscripciones, en las que en el 2001 obtuvieron la victoria por menos del 10 por ciento de ventaja.

Blair es un hombre extremadamente cauto en tiempos electorales porque el laborismo aún sangra por las heridas de dos clamorosas derrotas contra pronóstico: en 1970, cuando Eduard Heath impidió el tercer mandato de Harold Wilson que pronosticaban los analistas y los sondeos, y en 1992, cuando John Major arrebató a Neil Kinnock un triunfo que se daba por seguro durante la campaña e incluso en las proyecciones de voto de la misma noche de las elecciones. Sólo esos dos precedentes, y la posibilidad de que el renacido debate sobre la crisis de Irak tenga un efecto superior al que señalan los sondeos, pueden privar a Tony Blair –con la ayuda de Gordon Brown– de llevar al Partido Laborista a un tercer mandato por primera vez en sus casi 100 años de historia.

El llamamiento de Blair tiene una base: combatir la abstención de sus votantes naturales. El peligro que afrontan los laboristas es el efecto combinado de la abstención pasiva entre votantes que dan por segura la victoria del laborismo y la abstención activa, o incluso el voto de protesta a favor de los liberales demócratas, entre aquellos que no quieren que los conservadores vuelvan al poder, pero tampoco quieren que Tony Blair obtenga un triunfo clamoroso porque no le han perdonado la guerra de Irak. Son los que quieren que el laborismo siga gobernando a pesar de que el premier sea Blair.

Otro de los factores que pueden influir en un inesperado tropiezo laborista es que el porcentaje de indecisos sigue siendo alto en comparación con comicios anteriores: un 34 por ciento de los votantes aún no ha decidido su voto, según los sondeos. A estas alturas de la campaña, el dato era del 27 por ciento en las anteriores elecciones y del 21 por ciento en las generales de 1997. El sistema electoral británico divide el país en tantas circunscripciones como escaños a cubrir y otorga el escaño al candidato que consigue más votos, con independencia de que éstos supongan o no la mayoría absoluta de los votos emitidos. Eso alienta el llamado voto táctico, sobre todo el de partidarios liberales que votan laboristas porque saben que su candidato no tiene opciones de ganar y quieren evitan así que se lleve el escaño un tory, y en menor medida laboristas que votan liberal por esa misma razón. Se estima que más de un 20 por ciento de los votantes potenciales de los liberales-demócratas vota laborista. Eso puede no ocurrir esta vez, para diezmar en lo posible la mayoría laborista que pronostican los sondeos. Por eso, el premier y su titular de Economía, Gordon Brown, inseparables en toda la campaña, volvieron ayer a avisar a los desilusionados simpatizantes laboristas de que votar a los liberales demócratas es permitir la entrada de los conservadores "por la puerta trasera".

Para acabar con la sobrerrepresentación de Escocia en los Comunes, una anomalía ya sin sentido tras cinco años de autonomía, el número de diputados escoceses se ha reducido de 72 a 59. De los 13 escaños suprimidos, 11 eran laboristas, uno liberal-demócrata y otro de los nacionalistas escoceses. El número de diputados en los Comunes es ahora de 646, por lo que la mayoría absoluta se sitúa en 324. Descontados los perdidos en elecciones parciales o en Escocia, los laboristas defienden 403 escaños, por lo que la pérdida de 79 escaños les dejaría sin mayoría absoluta. Pero para que ocurriera eso tendría que haber un trasvase de votos (un *swing*, en la jerga electoral británica) del 6 por ciento porque sólo 80 de sus actuales diputados obtuvieron una ventaja del 12 por ciento o inferior frente al segundo más votado. De esa lista de 80 candidatos en peligro, cinco ganaron por menos del 1 por ciento de los votos, 10 no llegaron al 2 por ciento, 23 no llegaron al 5 por ciento de ventaja y 61 no llegaron al 10. Pero entre sus objetivos figuran 30 escaños que no ganaron por menos del 10 por ciento de diferencia. Los conservadores tienen entre sus objetivos 94 escaños en los que perdieron por menos del 12 por ciento; en 31 de ellos la distancia fue inferior al 5 por ciento. Los objetivos de los liberales-demócratas se centran en 28 escaños que perdieron por menos del 15 por ciento. De ellos, en 22 perdieron por menos del 10 por ciento y en nueve por menos del 5. De estos nueve, siete son conservadores y dos laboristas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Pulgar para abajo estudiantil

La vida ya no le sonríe a Tony Blair en las casas y calles de Cambridge. La bella ciudad universitaria, que un día se adelantó a los tiempos votando a los laboristas en 1992, está hoy dándole la espalda. El perfil laborista de este templo de los intelectuales se ha ido desdibujando y los liberal-demócratas, que ya conquistaron la alcaldía hace un año, desafían seriamente al laborismo en las elecciones del jueves. Dos razones llevan al estudiantado a querer cambiar de partido: la guerra en Irak es una, y las tasas universitarias, con un impacto directo en sus bolsillos.

PÁGINA/12 PRESENTA AL VARON DEL TANGO

Julio Sosa



Julio
Sosa
Yo soy aquel muchacho

1 Mala suerte
2 La casita está triste
3 Eras como la flor
4 Pa' mí es igual
5 Farolito viejo
6 Yo soy aquel muchacho
7 Dios te salve, m'hijo
8 Bien bohemio
9 Carnaval
10 Secreto
11 Levanta la frente



Julio
Sosa
Te acordás hermano

1 El ciruja
2 Lloró como una mujer
3 Tenemos que abrirnos
4 Dicen que dicen
5 Martingala
6 Silbando
7 Por una mala mujer
8 Llorando la carta
9 Padrino pelado
10 Pa'que sepan cómo soy
11 Viejo smoking
12 El rosal de los cerros
13 Tiempos viejos (Te acordás hermano)

**Compra opcional $8.
Este domingo
con el cd 1 un estuche
de regalo**

Página/12

Liga Nacional

Conarpesa de Puerto Madryn recibe esta noche a Ben Hur de Rafaela en la continuidad de una de las semifinales de la Liga Nacional de Básquetbol, en una serie que el equipo santafesino gana 2-0. El partido comienza a las 21.30. El tercer partido de la restante semifinal, entre Libertad de Sunchales y Boca, fue postergado para mañana a las 21.30 con televisación en directo de TyC Max. Boca lidera la serie 2-0.

Díaz Oliva, eliminada

La argentina Mariana Díaz Oliva quedó eliminada en la primera ronda del torneo de tenis de Rabat, en Marruecos, al caer ante la luxemburguesa Anne Kremer por 6-4 y 6-3.

Yepes, el mejor pago

El ex defensor de River, el colombiano Mario Yepes, es el jugador mejor pago del fútbol francés. El zaguero del Paris Saint Germain tiene un salario de 3 millones de euros anuales, según reveló la publicación especializada *France Football*. Yepes supera a Fabien Barthez (2,6 millones) y a Sylvain Wiltord (2,4 millones). El jugador mejor pago del mundo durante el 2005 fue el inglés David Beckham (Real Madrid), que cobró 25 millones de euros.

"No sería una utopía que Banfield llegara a jugar la final de la Copa"

Lo asegura su entrenador, Julio Falcioni. El equipo del Sur termina su participación en el Grupo 6 de la Libertadores esta noche.



Fotobaires

Julio Falcioni, el confiado entrenador de Banfield.
"Tenemos plantel y no somos menos que nadie", señaló.

Banfield cerrará esta noche su participación en la primera etapa de la Copa Libertadores como local ante el venezolano Caracas con la satisfacción de haber alcanzado la clasificación a la segunda fase de la competencia y con el desafío de lograr una victoria que le permita entrar como uno de los mejores segundos a los octavos de final. Pero Julio Falcioni pretende más.

En una charla con **Página/12**, el entrenador del equipo del sur estimó que el plantel que conduce puede llegar "bastante lejos" en la etapa decisiva del certamen y consideró que disputar una final "no sería ninguna utopía". Entonado tras la reciente victoria que sus dirigidos lograron frente a Boca en el Clausura, el ex técnico de Vélez y Olimpo ponderó la rotación de jugadores que realizó durante la primera mitad del 2005, al señalar que, gracias al trabajo que efectuó junto con las inferiores, "el club no comprometerá a futuro su permanencia en Primera División" por participar en la Copa.

–¿Llegar a esta instancia con Banfield, en la primera Libertadores que juega en su historia, fue más fácil de lo que esperaba?

–Para nada, fue muy duro, por un montón de factores. Sobre todo por la inexperiencia que tenían varios de los jugadores del plantel. Fue algo muy bueno todo lo que nos pasó en estos meses, nos permitió un gran crecimiento deportivo y humano. Por suerte logramos lo que pretendíamos, pero nos costó mucho. Nada resultó fácil.

–¿Hasta dónde considera que puede llegar Banfield en la Copa?

–Si tenemos la suerte de terminar como uno de los mejores segundos, podemos llegar bastante lejos. A este grupo le tengo muchísima fe.

–¿Tanta como para ilusionarse con una final?

–Por supuesto, tenemos plantel como para jugarle de igual a igual a cualquiera y no somos menos que nadie. En estas condiciones, para mí no sería una utopía llegar a la final. Además no seríamos el único caso de un equipo chico que llega a una instancia como ésa en la Libertadores, sino miremos lo que sucedió el año pasado con el Once Caldas de Colombia.

–Banfield debió recurrir a un equipo alternativo para afrontar el torneo local que obtuvo resultados importantes (3-2 a Boca, el pasado fin de semana y un 4-2 en el clásico ante Lanús). ¿Cómo hizo para que esta rotación resultara exitosa?

–Magia no hicimos. El secreto es que desde hace dos años que estamos trabajando con las divisiones inferiores preparándonos para jugar una instancia como ésta. No sé qué pasará de acá en más con nosotros; lo cierto es que Banfield no comprometió su permanencia en Primera tras haber jugado la Libertadores, como sucedió con muchos otros equipos del fútbol argentino. Ese es el principal mérito que va a tener nuestra gestión en este club.

–Habla como si ya hubiera cumplido un ciclo en esta institución. ¿Después de la Copa se va de Banfield?

–No tengo ofertas concretas para irme, pero lo cierto es que los ciclos se cumplen en algún momento.

–Sin embargo, los dirigentes le ofrecieron contrato por un año más.

–Bueno, hay que esperar a que termine la Libertadores, sentarse a conversar y analizar todo con tranquilidad. A veces no es bueno prolongar las cosas, porque todo tiene un final y es preferible irse bien de todos lados. Es la mejor forma para crecer.

Entrevistó: Leonardo Castillo.

BANFIELD	CARACAS
Barbosa	Vega
Barraza	Godoy
A. González	Mea Vitali
Sanguinetti	L. González
Tavio	Mc Intosh
Bilos	Vielma
P. Fernández	Vera
San Martín	G. García
Andrizzi	Rivero
Cervera	Carpintero
Barijho	Castellón
DT: Falcioni	**DT:** Sanvicente

Estadio: Banfield.
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Hora: 21.45. **TV:** Fox Sports.

ARRANCO EL ABIERTO DE ITALIA

En Roma ganó Mónaco

La conquista argentina de Roma se puso en marcha ayer con la victoria de Juan Mónaco en el Abierto que se disputa en el Foro Itálico, y hoy debutarán los otros cinco tenistas inscriptos en el cuadro principal. Mónaco se clasificó tras superar al sueco Robin Soderling 6-3, 6-2. El certamen tendrá la ausencia de dos los primeros del ranking mundial: el número uno, el suizo Roger Federer, y el dos, el australiano Lleyton Hewitt, ambos lesionados. Gastón Gaudio, David Nalbandian y Guillermo Coria, los tres argentinos más destacados del circuito de la ATP, debutarán hoy, lo mismo que Guillermo Cañas y Juan Chela.

Gaudio, tercer preclasificado, campeón este año en Viña del Mar, Buenos Aires y Estoril, debutará ante el eslovaco Karol Beck, y en el caso de superarlo enfrentará al ganador de la eliminatoria entre el italiano Filippo Volandri y el marroquí Younes El Aynaoui.

El cordobés Nalbandian (8º) –quien defiende los puntos que cosechó al arribar a la final el año pasado, en la que perdió ante el español Carlos Moyá, y que viene de ganar el torneo de Munich– se presentará ante el francés Fabrice Santoro y, de avanzar en la segunda ronda, le tocaría el bielorruso Max Mirny o el local Davide Sanguinetti.

Coria (9º), por su parte, tendrá un debut complicado ante el chileno Fernando González y en el caso de superarlo iría contra un alemán: Tommy Haas o Nicolas Kiefer.

Cañas (11º) debutará ante el siempre complicado rumano Andrei Pavel y Chela lo hará ante el francés Michael Llodrá, y en segunda ronda le tocaría con el checo Radek Stepanek o el croata Mario Ancic.

La jornada de hoy será televisada en directo en Buenos Aires por las dos señales de ESPN, en un acontecimiento inédito, desde las 8: en ESPN se verán los partidos Coria-González y, a continuación, Safin-Novak, mientras que en ESPN+ podrán verse los partidos Kiefer-Haas, luego Nalbandian-Santoro y, más tarde, Gaudio-Beck.

LIONEL MESSI, 18 AÑOS, FIGURA DEL CLUB CATALAN

El niño mimado del Barcelona

Es el goleador más joven de la historia del equipo catalán, que está a punto de obtener el título. “Si se gana la Liga, yo también me voy a sentir campeón”, aseguró el joven rosarino.

Por Ariel Greco

Barcelona está viviendo un momento muy especial. Luego de seis años de espera, está muy cerca de conseguir el título de la Liga española. Dentro de esa actualidad, los catalanes también tienen tiempo de disfrutar al que está llamado a ser su nueva joya, que es argentino y que el domingo se transformó en el futbolista más joven en convertir un gol oficial con la camiseta blaugrana. Lionel Messi, rosarino, 18 años y jugador de la Selección Argentina Sub-20 durante el Sudamericano en Colombia, se metió en la historia del club al anotar el segundo gol con que el Barcelona derrotó 2-0 al Albacete y que motivó que los diarios españoles elogien las condiciones del nuevo crack.

Aunque en su momento compró en 20 millones de dólares a Javier Saviola, luego pagó 12 por Juan Román Riquelme y más tarde probó con Maximiliano López al que adquirió en casi cinco, parece que el jugador argentino con destino de ídolo es un chico que llegó a las inferiores del Barcelona cuando tenía 13 años, gracias a que el club catalán se encargó del tratamiento médico por los problemas de crecimiento que padecía en ese momento.

A los 87 minutos, el entrenador Frank Rijkaard dispuso el ingreso de Messi por Samuel Eto’o. Pero lo que parecía un simple cambio para ganar un poco de tiempo y para que el Nou Camp ovacionara al camerunés se transformó en un detalle que quedará en el recuerdo. Es que un minuto después, Messi recibió de Ronaldinho y, con un toque magistral por encima de la cabeza del arquero, señaló lo que sería su primer gol como profesional. Sin embargo, el juez de línea levantó la bandera y el árbitro anuló la conquista por una posición adelantada muy finita. Claro que no se conformó y dos minutos después repitió y mejoró la obra: otro globito al arquero para colocar el 2-0 y para celebrar el gol montado a caballito de Ronaldinho, que le había dado, de nuevo, un pase de novela.

“Su primer gol con el Barcelona fue bárbaro, ya que Messi superó al portero del Albacete con una espectacular vaselina, siguiendo el camino que le había marcado Ronaldinho, que le puso una perfecta asistencia al superar a la defensa con un medido globo”, consideró el diario catalán *Sport*, que además lo señala como el próximo crack del club. “El argentino demostró toda su clase con ese bello gol”, remarcó *Mundo Deportivo*, que en sus páginas aclara que Messi es el jugador más joven en convertir un gol y uno de los tres más chicos en debutar en el equipo. “Fue una jugada que tocó Ronnie y que me puso un pase estupendo. Cuando tuve la ocasión, vi que el arquero se adelantaba mucho y se la toqué por arriba”, explicó el goleador, con la misma sencillez con la que marcó el tanto.

AFP



El festejo del gol, el segundo al Albacete tras un pase espectacular de Ronaldinho.
Después de Riquelme, Saviola y Maxi López, Messi es el nuevo ídolo argentino del Barça.

Pero más allá del momento de gloria del domingo, Messi tiene una gran chance de convertirse en protagonista en la última etapa de la Liga. Y es que a partir de la lesión de Maximiliano López, el ex jugador de las inferiores de Newell’s se transformó en la principal alternativa del entrenador para reemplazar a Eto’o o para actuar como segundo delantero junto al goleador africano.

Barcelona lleva seis puntos de ventaja sobre Real Madrid cuando restan cuatro encuentros, aunque los catalanes deben jugar tres partidos como visitante, ante Valencia, Levante y Real Sociedad, mientras que recibirán en su estadio al Villarreal.

Hasta ahora, el pibe jugó apenas ocho partidos oficiales, pero se entrena con el plantel profesional desde la pretemporada, cuando Rijkaard lo sacó del equipo filial y lo promovió al mayor. Durante ese período marcó dos tantos, aunque recién el domingo lo pudo lograr en un encuentro oficial. “Si se gana la Liga, me voy a sentir campeón, lo voy a sentir como mío”, explicó Messi. “Estuve todo el año trabajando con el plantel y jugué algunos partidos”, remarcó el delantero, que debutó en 2003, a los 16 años, en un amistoso ante el Porto en la inauguración del nuevo estadio de los portugueses. Sobre su lugar en el plantel, el argentino aclaró que todos lo tratan muy bien, pero que tiene una relación muy estrecha con Ronaldinho. “Ronnie me tiene un cariño muy especial, por eso el festejo”, comentó el argentino, que seguramente será uno de los jugadores fijos de la Selección Argentina Sub-20 que disputará el Mundial de Holanda.

ESTA TARDE ANTE EL OLMEDO EN EL MONUMENTAL

River busca el puntaje ideal

RIVER	OLMEDO
Lux	Corozo
Diogo	Mercado
Gandolfi	C. Caicedo
Crosa	Ayoví
Mareque	Moreno
Méndez	L. Caicedo
Ledesma	Brito
Ahumada	Zandoná
Sambueza	C. Gómez
Sand	Hurtado
Almerares	F. Rodríguez
DT: Astrada	**DT:** Ragusa

Estadio: Monumental.
Arbitro: René Ortubé (Bolivia).
Hora: 19.30.
TV: Fox Sports.

Si River vence esta tarde al Deportivo Olmedo de Ecuador, habrá ganado el Grupo 5 de la Copa Libertadores con el puntaje ideal. El equipo que dirige Leonardo Astrada, que lidera su zona con 15 unidades después de haber ganado los cinco partidos que disputó, no sólo ya está clasificado para los octavos de final, sino que además se aseguró el primer lugar en la tabla general, por lo que definirá todos los choques de local.

El entrenador le dará descanso a la mayoría de los futbolistas que el último sábado igualaron 1-1 ante Lanús, en el Monumental. Uno de los que no estará será Gastón Fernández, que el sábado se fue lesionado a la media hora del partido. El esguince que sufre le impedirá, inclusive, jugar el domingo ante San Lorenzo por el torneo local.

Aunque River ya está clasificado, el rival de esta noche está peleando el pasaje a los octavos de final. Los ecuatorianos tienen 6 puntos, la misma cantidad que Junior de Barranquilla, que juega también esta noche ante Nacional (3 puntos), aunque tiene mejor diferencia de gol.

Javier Mascherano, que esta noche irá al banco, figura en la lista de refuerzos que el director técnico José Mourinho elevó al magnate ruso Roman Abramovich, dueño del Chelsea, flamante campeón de la Premier League inglesa.

Ofrecieron a Ruggeri

Oscar Ruggeri fue propuesto a las autoridades de San Lorenzo para ocupar el cargo vacante que dejara Héctor Veira, aunque una buena parte de los directivos no quiere que el ex entrenador regrese al club, con el que mantiene un pleito judicial. Américo Gallego sigue sonando como el máximo candidato a hacerse cargo del equipo.

Semifinal a la inglesa

Los equipos ingleses Liverpool y Chelsea, que igualaron 0-0 en la ida, definirán hoy el primer finalista de la Liga de Campeones, en el partido de vuelta de las semifinales. Chelsea, que el pasado fin de semana vino de consagrarse campeón después de 50 años, visitará al club que mayor cantidad de títulos locales ganó.

Se jugó el Ascenso

Los Andes goleó a Argentino de Rosario por 4-0, en un partido jugado en Lomas de Zamora por la 17ª fecha del Clausura de la Primera B de fútbol. En tanto que, en otros adelantos, Laferrère venció por 1-0 a All Boys y Central Córdoba le ganó 2-0 a Temperley. En la Primera C, San Miguel se impuso por 2-1 a San Martín, Argentino de Merlo derrotó 3-1 a Argentino de Quilmes, en tanto que Deportivo Merlo y Villa Dálmine empataron 1-1, mientras que Sacachispas y Cañuelas igualaron sin goles.

Se fue Córdoba

El entrenador argentino Daniel Córdoba se desvinculó de Olimpia de Paraguay, después de perder 5-0 el máximo clásico paraguayo ante Cerro Porteño. El anuncio fue realizado por el presidente del club, Oscar Scavone, antes de oficializar su propia renuncia al cargo. “Me voy junto con Córdoba porque esto fue un fracaso deportivo”, señaló el directivo.

Candidato al COA

Mario Moccia, actual presidente de la Confederación Argentina de Handball, se presentó oficialmente como candidato a la elección para presidente del Comité Olímpico Argentino (COA), cargo que abandona el coronel (RE) Antonio Rodríguez, en ejercicio desde 1976.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-M-R-S) Matutina

1	5445	8	4820	15	0818
2	8908	9	7891	16	7929
3	3949	10	8892	17	0916
4	7289	11	9440	18	8607
5	3066	12	0586	19	5447
6	5334	13	0188	20	0808
7	5885	14	7893		

Quiniela Nacional (I-C-S-Y) Vespertina

1	5660	8	6309	15	8825
2	7872	9	8809	16	8041
3	0780	10	2127	17	2654
4	1954	11	0380	18	1768
5	7100	12	1430	19	2785
6	9235	13	3558	20	5502
7	5332	14	8751		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6255	8	7832	15	1050
2	7920	9	9825	16	3215
3	8303	10	4421	17	2340
4	9948	11	1024	18	0049
5	2725	12	6187	19	3206
6	0498	13	5893	20	1797
7	3742	14	3839		

Quiniela Nacional (E-I-O-W) Nocturna

1	3059	8	3216	15	0781
2	9506	9	3603	16	6552
3	6285	10	9769	17	0332
4	2109	11	0143	18	8393
5	9819	12	0284	19	4596
6	3893	13	9480	20	9784
7	9899	14	3001		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9260	8	8131	15	1783
2	7156	9	2688	16	9108
3	5069	10	0303	17	4274
4	8609	11	3221	18	8842
5	9550	12	7762	19	0943
6	0710	13	2476	20	5687
7	2390	14	3323		

OPINION

Por Diego Bonadeo

Aquí en el sur como en el norte

Parece –o quizá sea realmente así y no parezca tanto– que a partir del 1º de octubre, en el estado de Florida, Estados Unidos, toda persona que intuya una amenaza en cualquier lugar público podrá utilizar armas de fuego –eufemismo por tirar a matar– contra el supuesto amenazante. O sea que, siguiendo los sabios consejos del hermano George y de su palafrenero (del hermano George) Charlton Heston, y no los de Michael Moore en la película *Fahrenheit 911*, el gobernador del reducto anticastrista norteamericano Jeff Bush permitirá que la decisión respecto de quien podría ser un delincuente callejero la puede tomar cualquier paseante, transeúnte, turista, automovilista, caradura o polizón que deambule o se dedique al aerobismo en Miami y alrededores.

Casi en simultaneidad con la promulgación de la ley de la selva norteamericana, y a raíz de las banderas con esvásticas que aparecieron el jueves por la noche en el partido entre Talleres y Gimnasia y Esgrima de Jujuy, el "organismo de aplicación" correspondiente de la provincia de Buenos Aires dispuso que en caso de la aparición de cualquier elemento que suponga discriminación o xenofobia en una cancha de fútbol, el referí interrumpirá el juego, *la policía* deberá intervenir, quitando de las tribunas esos mensajes discriminatorios o xenófobos y deteniendo a sus portadores y, solamente después, el árbitro del partido en cuestión ordenará la reanudación del juego.

A priori, la medida vernácula, la de la provincia de Buenos Aires, parece sensata. Pero hilando un poco más fino –un poco nada más–, las noticias no son buenas si *la policía* será la que deberá decidir si hubo o no ataque discriminatorio o xenófobo.

Es que si se toma como referencia lo sucedido en Córdoba, cuyas motivaciones –las de provocar con las esvásticas– no son todavía claras (ya que no es razonable suponer que se trataba de una provocación al equipo visitante jujeño), habrá que buscarle el revés a la trama. Uno de los elementos que se manejan en Córdoba es la posibilidad de que las esvásticas de la tribuna de Talleres hayan estado destinadas justamente a la policía cordobesa por la muerte, semanas atrás, de un hincha de Talleres en el contexto de un partido contra Belgrano.

En Florida, *Yanquilandia*, cualquiera podrá decidir sobre la vida y la muerte de cualquiera. En la provincia de Buenos Aires, aquí en el Cono Sur, *la policía* podrá decidir cuándo hay discriminación o xenofobia.

Estamos en el primer mundo. La Justicia, bien de nada.

Fuera de juego para la intolerancia en el fútbol

La aparición de las banderas con esvásticas en la tribuna de Talleres mereció el repudio generalizado, pero las sanciones correspondientes todavía no se han producido.

Télam



OPINION

Por Sergio Widder y Pablo Slonimsqui *

El folklore racista

El folklore del fútbol da para todo, inclusive para justificar el antisemitismo, el racismo o la intolerancia en su más amplia acepción. La pasión y al amor a la camiseta que se ponen en juego después de cada puntapié inicial no otorgan un cheque en blanco para excusar lo inexcusable.

Sin ánimo de reflejar en estas líneas una historia de la intolerancia en el fútbol, vale la pena no obstante recordar algunos hechos: las habituales manifestaciones antisemitas cuando juega Atlanta (que tuvieron como punto culminante la lluvia de jabones, aludiendo al exterminio de millones de judíos durante el Holocausto); los dichos del ídolo máximo del fútbol argentino, Diego Maradona, quien con la intención de criticar a Pelé dijo que "todos los negros destiñen"; el ex presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, que en referencia a una villa miseria lindera al estadio de su club dijo: "Esta gente no tendría que estar más acá; ahí habitan peruanos, bolivianos y paraguayos, gente que a veces le hace un gran daño a la sociedad"; o la denuncia contra Independiente, cuando luego de consagrarse campeón en el 2002, el festejo de los jugadores en los vestuarios incluyó insultos contra bolivianos.

Hace pocos días, el jugador argentino Leandro Desábato fue arrestado en Brasil bajo el cargo de haber proferido insultos racistas a un jugador negro, Grafite. Probablemente, más grave que el incidente en sí mismo fue la multitud de solidaridades que despertó el agresor, bajo la excusa de la presión y el roce habitual en el juego. La apelación al folklore sirvió para que el fin de semana siguiente la hinchada de Quilmes, el equipo donde juega Desábato, saliera a respaldar a su héroe con banderas donde lo reivindicaban y al mismo tiempo calificaban de "macaco" al jugador brasileño. La hinchada de River, el equipo rival, se sumó a los insultos racistas, haciendo de la discriminación una causa común que trasciende simpatías particulares.

Esta semana se sumó al listado la aparición de banderas con esvásticas en medio de la hinchada de Talleres de Córdoba. Pese al escándalo, el partido se desarrolló con total normalidad. La gente que sigue el fútbol regularmente sabe que es poco probable que semejantes banderas ingresen al estadio sin que la dirigencia o las fuerzas policiales hagan la vista gorda (o sean cómplices, en el peor de los casos).

Las manifestaciones racistas y discriminatorias que vimos en las últimas semanas en las canchas argentinas acompañan hechos similares que tienen lugar en Europa. Allí existen fuertes sanciones para los clubes, que se traducen en miles de euros en concepto de multas. En el caso argentino, el Tribunal de Disciplina de la AFA prevé en su reglamento penalidades por estos motivos.

Adicionalmente, entendemos que no hay motivo alguno para que el fútbol profesional goce de un privilegio que lo exima de cumplir con normas que son válidas para el resto de la sociedad. Los jugadores tienen que cumplir con una serie de obligaciones contractuales, como ir a entrenar, concentrar, etc., por las cuales perciben su remuneración. El cumplimiento de pautas disciplinarias para impedir las manifestaciones racistas forma parte de las obligaciones. Cuando llega el final de cada mes, la justa remuneración por la tarea realizada no se reemplaza por la retórica de la pasión y el amor a la camiseta. De manera análoga, el folklore, la presión y los ánimos caldeados no son excusa para disculpar la intolerancia.

Creemos que deben aplicarse sanciones enérgicas, que incluyan la quita de puntos y la aplicación de severas multas, de modo que en el futuro tanto los hinchas como los dirigentes piensen dos veces antes de promover, avalar o justificar este tipo de manifestaciones.

* *Del Centro Simon Wiesenthal.*

PRIMERA PERSONA

Por
Ligia Piro
(cantante)

Elijo **Mystery Lady**, de Etta James, un CD en homenaje a Billie Holiday. James es una cantante maravillosa, que tiene una voz que me transporta. Parece de sótano, porque tiene unos graves difíciles de alcanzar, de esas voces sensuales... quizá del jazz que a mí me gusta, con todo el sentimiento puesto en la interpretación. Cantó mucho blues y soul, de pronto apareció este disco y forma parte de mis discos de cabecera. Todos los temas fueron cantados y estrenados, algunos por Holiday, e incluso compuestos como en el caso de *Don't Explain*, uno de mis preferidos.

Hoy empieza Doble vida

SUSURROS EN TUS OIDOS

América busca prenderse en la lucha por el rating con una serie de tópicos fuertes: la tira que comienza hoy condensa sexo, asuntos mafiosos, prostitución y figuras del poder, un cóctel explosivo para calentar la noche.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-BOB ESPONJA.
11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.
11.30
11-ALF.
13-EL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MUJER EN EL ESPEJO.
15.00
7-CINE DE LA TARDE: *Locuras en el Oeste.*
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.
15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-GITANAS.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-SUEÑOS MAGICOS.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
7-EL COLON EN SU CASA: *I Lombardi alla Prima Crociata.*
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.15
2-DOBLE VIDA.
23.00
9-CSI.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-BOTINES.
23.15
2-CODIGO.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-INFORME CENTRAL.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
2.15
2-PALABRAS DE VIDA.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


ANA D'ANGELO

Los taxi boys de *Doble vida*, "antigalanes que despertaron su lado femenino".

GONZALO VALENZUELA, FELIPE COLOMBO Y ESTEBAN PEREZ

El taxi boy, un modelo que cambia las reglas machistas

POR JULIAN GORODISCHER

El nuevo *taxi boy* de la TV viene de hacer de virgen a los 25 en *Machos*, la primera novela chilena que se estrenó en la Argentina. La castidad lo volvió un *sex symbol* (sumado a los rumores de romance con Pampita), y ahora *Doble vida* quiere explotar el filón pasándolo al otro extremo del arco sexual: allí, Gonzalo Valenzuela, alias Manguera, amigo del whisky, las motos y las camperas de cuero, será un *taxi boy* adaptado a la usanza televisiva; sólo tendrá relaciones con mujeres y contactado por llamados telefónicos. ¡Nada de yirar! Para construir un *sex symbol* masculino –dicen Valenzuela y sus colegas, los jóvenes Felipe Colombo y Esteban Pérez–, la tele los convierte en *machos light*: acusado de lolito (Colombo en *Rebelde Way*), en el rol del conquistado (Esteban Pérez en *Floricienta*) o congelado como *objeto* (Gonzalo Valenzuela) ahora que se rompió un tabú y el *taxi boy* llegó al protagónico de la novela. ¿Cómo se lo muestra? Sólo con mujeres, preocupado por su aspecto personal, vividor y seducido "por afuera de los modelos clásicos de masculinidad", según dice Esteban Pérez. "Es el reinado del varón metrosexual."

¿Cómo llega la prostitución masculina a la pantalla chica? "El mío es un prostituto VIP", dice Valenzuela. "Decide con quién estar, se da permiso para el sentimiento, es deseado y desea por igual." El redimido del oficio nunca callejea, ni se somete a lo que no quiere y frecuenta más los vicios del donjuán que del prostituido. Allí hay un primer filtro: *cazador*, de mujer en mujer, viajero y sin destino ni techo fijos, Manguera se parece más al perfil de seductores compulsivos del cine como *Hitch* o *Alfie* que a la inauguración del modelo del prostituido. "A mí me parece –dice Esteban Pérez– que esta historia ayuda a correrse de ciertos modelos machistas extendidos, como aquel que sólo preveía prostitutas mujeres. Y se pueden pensar nuevas figuras: un hombre que se prostituye, uno que es dejado, uno desvelado por su cuidado personal." No son pocos los que interpretan la aparición del *taxi boy* televisivo como un coto al machismo de tiras y programas cómicos. Es el fin del *putón patrio*, el surgimiento del gato masculino. "Estos antigalanes –sigue Valenzuela– despertaron su lado femenino y empiezan a pegar muy fuerte. Temas de chicas, como querer llegar vírgenes al matrimonio (en *Machos*) o alquilar el cuerpo por dinero, ahora también afectan a los varones."

Pero, ¿por qué no contar al *taxi boy* desde una óptica realista? ¿Acaso abunda en la vida real el *taxi boy de luxe* que se niega al sexo gay y sólo acepta hacerlo en hoteles cinco estrellas? "Es una tira en el horario central –blanquea Felipe Colombo–, ya bastante osada es." Si el *taxi boy* que se destaca en el cine (el de *Ronda nocturna* de Edgardo Cozarinsky, el de *Mi mundo privado* de Gus van Sant) es rotundo y visceral y expresa el sino trágico de lo no elegido ni buscado, el de la tele prefiere un relativismo que tranquiliza. "El mío no es estrictamente un *taxi boy* –cuenta Colombo–, acepta una propuesta de una noche, prueba a participar del universo de su amigo Manguera, pero no para quedarse..." El perfil televisivo de la prostituta (el *gato* de *Gran Hermano*, las chicas de *Disputas*) queda ubicado en los antípodas. "¿Por qué no gozar? En todo *taxi boy* hay un hombre que siente, desea, seduce y hasta, llegado el caso, se enamora...", dice Pérez.

"El mío es un prostituto VIP, decide con quién estar, se da permiso para el sentimiento, es deseado y desea por igual", dice Valenzuela.

Si la prostituta post-programa testimonial (*Ser urbano*, *Punto Doc*) acepta la lectura compasiva, sobre todo si es madre, el *taxi boy* Manguera recibe el comentario procaz de la veterana, participa en la fiestita gustoso, nunca pierde el deseo de piropear y asciende a la categoría de *sex symbol* más como ganador que como marginal. ¿Injusticia? "El hombre que no se involucra románticamente genera admiración", dice Pérez. "La mujer que no lo hace es despreciada." Así, *Doble vida*, con algunos filtros, sería un síntoma social: ¿expresa una mirada hegemónica sobre la batalla entre los sexos? "Yo prefiero pensar que los tiempos cambiaron", dice Valenzuela. "¿Quién diría que un veinteañero virgen (el de *Machos*) tendría tantos clubes de fans? De virgen a *taxi boy*: algo me dice que el deseo femenino se lleva bien con los extremos."

TELEVISION

"Esto

POR EMANUEL RESPIGHI

Aunque se trate de un set de filmación, el lugar bien podría ser un auténtico cabaret escondido en alguno de los tantos barrios porteños. Una puerta metálica da paso a un estrecho y largo pasillo de paredes despintadas y alguna que otra maceta con plantas resecas. Al final del corredor, otra puerta revestida con una manta oscura oculta lo que ocurre del otro lado, aunque por la música que llega a filtrarse se intuye que hay clima de fiesta. En el interior del lugar predomina la penumbra. Entre las luces tenues de un galpón reciclado sobresalen el fucsia, el violáceo y el azulado de los tubos de neón que forman diferentes figuras sobre las paredes, mientras que cortinas de plástico de distintivas formas caen desde el techo sin pasar inadvertidas. En el escenario del fondo, un par de chicas con poca ropa bailan entre sí y en su propio mundo, mientras los tragos largos salen de a montones de la barra. A esta altura, ya nadie dudaría de que se está dentro de un burdel, a no ser por los reflectores, cables y cámaras que invaden un lugar en el que la privacidad debería ser la norma primordial. "¡Es un auténtico quilombo!", dispara Moria Casán, con su naturalidad habitual.

El lugar no es otra cosa que la escenografía principal de *Doble vida*, la telenovela que desde esta noche América pone al aire de martes a viernes, a las 22.15. Producido por Endemol Argentina, la productora de Martín Kweller (*Historias de sexo de gente común*, *Conecta2*), el programa será la principal apuesta de América para esta temporada. El caballito de batalla con el que el canal intentará sumarse a la *pelea grande* que por estos días se disputan Telefé, el 13 y el 9 por el liderazgo de público. Una tira diaria cuya trama combina tres mundos (poder, prostitución, modelaje) en un interesante cóctel televisivo, al que entusiastas productores y actores coinciden en señalar, sin mucha originalidad, como "una propuesta distinta" a lo que habitualmente se ve en la TV vernácula.

Proyectos para la temporada

Aunque puede considerarse a Endemol como la pionera de este último tiempo en tratar abiertamente en TV la temática sexual, en *Historias de sexo de gente común* o en *Doble vida*, la productora tiene en carpeta un par de ciclos que escapan a los cuerpos ligeros de ropa. Sumándose al filón matutino que últimamente vieron los canales de televisión, Endemol está produciendo para mediados de mayo un magazine periodístico para la pantalla de Telefé. Más cercano a *De 9 a 12* que a *Arriba argentinos*, el periodístico estará conducido por Paula Trápani y Darío Villarruel. A su vez, para el segundo semestre del año, Endemol está realizando *Las aventuras del Dr. Miniatura*, una tira infantil educativa que contará con técnicas de animación en 3D. La tira, que estará protagonizada por Boy Olmi, Carlos Belloso y Rodrigo Noya (*Valentín*), contará la historia de un médico (Olmi) que –emulando a la pastilla de Chiquitolina del recordado Chapulín Colorado– se introducirá dentro de los cuerpos humanos para combatir enfermedades y, de paso, contarles a los más pequeños el funcionamiento del organismo.

EN EL SET DE “DOBLE VIDA”, LA APUESTA FUERTE DE AMERICA EN EL TERRENO DE FICCION

es modernoso, no es un culebrón”

“¡Es un auténtico quilombo!”, define Moria Casán al escenario de la tira que comienza hoy, un burdel donde se cruzarán historias de sexo, mafia, farándula y política. Con un amplio elenco y una cuidada dirección de actores, *Doble vida* pretende meterse en la pelea grande de las ficciones.

ANA D`ANGELO



Casán es Sabrina, una ex Miss Mundo que esconde su carácter de madama de un prostíbulo de lujo.

Doble vida cuenta con un elenco acorde y multitudinario para la temática por la que transitará durante los 88 capítulos pautados de emisión. Moria Casán, Jorge Marrale, Patricia Viggiano, Valentina Bassi, Carolina “Pampita” Ardohain, Romina Ricci, Claudia Lapacó, Felipe Colombo, Gonzalo Valenzuela, Bárbara Lombardo, Pamela David, Juana Viale, Esteban Pérez y Sandra Ballesteros son algunas de las figuras que le pondrán color y mucha sensualidad a una trama en la que el sexo será un protagonista de lujo.

Historias alrededor del burdel

Doble vida comenzará contando tres historias paralelas que posteriormente se irán entrelazando. Por un lado, se cuenta la historia de Leonardo (Marrale), uno de los más reconocidos cirujanos plásticos del país, al que acuden a sus “mágicas” manos políticos, deportistas y figuras del espectáculo. Tocado por el éxito, todo en su vida marcha en paz hasta que una tarde aparece muerta su mujer, Silvia (Patricia Viggiano), en la bañera de su mansión. Las circunstancias de su muerte y la endeble investigación posterior llaman la atención de la opinión pública: nadie duda de que tras esa muerte se esconde un complicado entramado de poder y mafia. Cualquier parecido con la muerte de María Martha García Belsunce... no se trata de mera coincidencia.

Paralelamente, la serie narra la historia de Violeta (Romina Ricci), una mujer endeble, desocupada, con un marido en estado terminal y una hermana menor embarazada. Viviendo en la casa de su suegra (Claudia Lapacó) y sin ninguna entrada de dinero, a la joven no le queda más remedio que trabajar de lo que sea, aun a costa de perder su dignidad. Desesperada, Violeta se contacta con Sabrina (Moria Casán), una ex Miss Mundo que tras su trabajo de fotógrafa esconde su verdadero sostén económico: es la madama de un burdel VIP del centro de Buenos Aires. Un cabaret con el que, de alguna u otra manera, todos los personajes se relacionarán, cada uno cargando con su propia historia. “Lo interesante –dice Diego Palacio, director delciclo– es que el sexo en *Doble vida* es el recurso a partir del cual la serie indagará en las historias de estos personajes. No es un programa de sexo.”

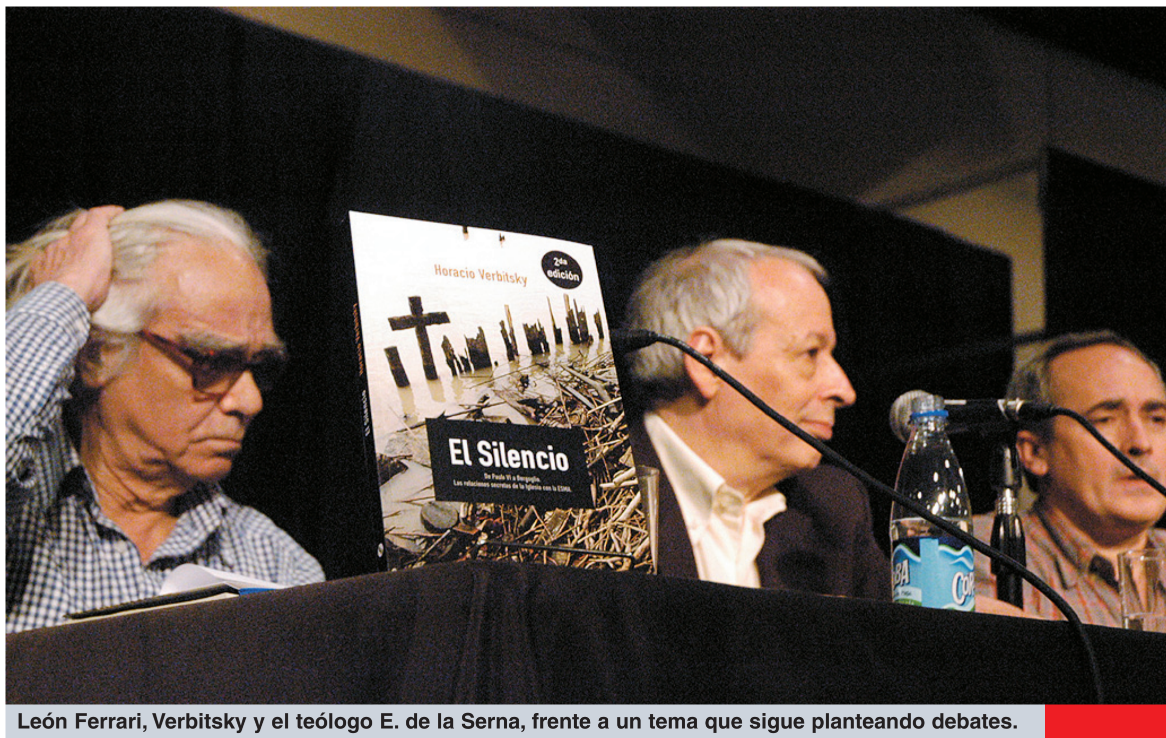
“Mi tarea es inducir al actor a encontrar más caminos a los que encuentra siempre. Somos dos cabezas pensando y no una sola”, dice Gallardou.

Los ruidos del prostíbulo

La escena no debería ser muy complicada. El personaje que interpreta Moria debe increpar al que hace Ricci para que defina si quiere sumarse a su prestigioso *book* o no. Sin embargo, una escena que no debería llevar más de dos minutos en realizarse tarda más de una hora. La primera vez no sale porque Moria se traba con una palabra. “Dale que recién es la segunda toma y acá el promedio es de 15 tomas por escena”, apunta en broma el director. Pero no hay caso. En las siguientes tomas, la suerte no cambia: suena un celular, luego un auto toca la bocina, más tarde uno de los reflectores hace un ruido extraño, posteriormente pasa un colectivo y se mete en el sonido... Y hasta un oportuno paseador de perros se queda charlando con un amigo en la calle, mientras los caninos ladran hasta más no poder. “¡¿Pueden callar a esos perros?!”, grita alguien a través de una ventana. Golpe de suerte o puro dominio animal, lo cierto es que el silencio se hace presente por primera vez en una hora. “Por fin”, dice Moria, mientras Betty, su asistente personal, le maquilla el rostro por enésima vez.

Entre toma y toma, el actor Claudio Gallardou sobresale por sobre la veintena de personas que invaden el set. Su ir y venir constante y sus diálogos con actores y camarógrafos tienen su sentido: Gallardou se encarga de la puesta en escena de *Doble vida*, algo inusual para el medio. ¿Qué se les pide a los actores? “Es poco común que haya un director de actores, además de un director de cámara. Tanto a los actores como a mí nos cuesta un poco. Mi tarea es inducir al actor a encontrar más caminos a los que encuentra siempre; somos dos cabezas pensando y no una sola. Se busca naturalidad para alejarse de los códigos impostados de la telenovela.”

Historias de amor, misterio, drama, poder, suspenso, comedia, sexo... Una trama compleja para una telenovela. “Se trata de un unitario hecho en formato de telenovela”, apunta Ricci. “Es una especie de reality ficcionado y *clipeado*. No es un culebrón tradicional: no es previsible, ni más de lo mismo. Es un programa modernoso por donde se lo mire”, agrega Moria. ¿Una telenovela de alto contenido erótico? “El sexo está en la vida de todos”, explica Pamela David. “Los casos relacionados con el sexo de *Doble vida* le pueden pasar a cualquiera”, continúa. “Lo que pasa es que se trata de un tema reservado, puertas adentro. Está bueno que la televisión lo muestre como algo normal. No es real la historia de que la pobre se enamora del rico y se terminan casando. No tengo dudas: *Doble vida* es más real que lo que muestran las telenovelas.”



León Ferrari, Verbitsky y el teólogo E. de la Serna, frente a un tema que sigue planteando debates.

GUADALUPE LOMBARDO

PRESENTACION DE *EL SILENCIO*, DE HORACIO VERBITSKY

Para entender el rol de la Iglesia en los años de plomo

POR S. F.

Traslado era una palabra temida, que todos querían expulsar de sus pensamientos. Así empieza *El Silencio* (Sudamericana), una minuciosa investigación en la que Horacio Verbitsky revela la estrecha colaboración de la Iglesia Católica con la Escuela de Mecánica de la Armada durante la última dictadura militar. El título del libro alude al nombre homónimo de la isla, en donde la Armada había escondido a los detenidos-desaparecidos cuando la Comisión Interamericana de Derechos Humanos visitó la ESMA en 1979. Esa isla, que sirvió para ocultar a los prisioneros, es única en el mundo: no se conoce otro caso de un campo de concentración en una propiedad eclesiástica. Uno de los eslabones entre la curia y los militares fue el secretario del vicariato castrense, Emilio Graselli, quien se encargaba de atender a los familiares de las víctimas que buscaban saber dónde y cómo estaban sus seres queridos, y que "se había mimetizado de tal modo con los integrantes de los grupos de tareas que debajo de la sotana calzaba un arma", según señaló Verbitsky. Esta simbiosis es recordada por algunos de los familiares, quienes tuvieron que escuchar en boca de Graselli frases que, a priori, no hubieran imaginado que saldrían de un miembro de la Iglesia: "Es probable que alguien piadoso le dé una inyección y el irrecuperable se duerma para siempre" o "los que tienen una rayita están muertos, ya no se pregunta por ellos".

En la presentación de *El Silencio*, subtitulado "De Paulo VI a Bergoglio. Las relaciones secretas de la Iglesia con la ESMA", participaron el teólogo y sacerdote Eduardo de la Serna, el artista plástico León Ferrari, Víctor Melchor Basterra, sobreviviente de la ESMA que fue trasladado a la isla de propiedad eclesial en 1979, durante la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, y el autor y columnista de **Página/12**. De la Serna señaló que el libro de Verbitsky aparece como una suerte de continuidad de *Iglesia y dictadura*, de Emilio Mignone. "¿Por qué una iglesia jerárquica, obispos y curas, que insistieron, convencieron y motivaron a tantos jóvenes a participar en cuestiones sociales y políticas, cuando las papas quemaron les soltó la mano?", se preguntó el sacerdote, y confesó que es algo que personalmente aún no terminó de tragar. "Yo soy un simple cura, pero como cura y miembro de la Iglesia pido perdón", añadió De la Serna, muy aplaudido por las 500 personas que estaban en la sala José Hernández.

León Ferrari calificó a Verbitsky como "un escudriñador de los crímenes que se cometieron en este país". El artista plástico planteó que la Iglesia siempre tiene la ambición de participar en el gobierno, "de aplicar las leyes de su religión al país entero, muchas de las cuales parte del país no comparte, o parte del país que dice ser creyente en esa religión no conoce". Ferrari recordó algunas de las declaraciones de Adolfo Scilingo en *El vuelo* para ilustrar el fanatismo de las Fuerzas Armadas de entonces y de los capellanes, sacerdotes y obispos que los apoyaron, pero también para corroborar que esa mentalidad continúa con el caso del obispo castrense Baseotto. Como sobreviviente de la ESMA, Basterra opinó que *El Silencio* es "un granito de arena" que ayuda notablemente a la memoria colectiva. "Acá se habla de la connivencia de la Iglesia como institución y jerarquía con las instituciones más fundamentalistas que existieron en la Argentina", señaló Basterra. "Ojalá que las generaciones venideras abracen esa curiosidad, ese cuestionamiento, esa visión crítica hacia la historia oficial que sin jactancia, nosotros teníamos." Verbitsky aseguró que necesitó estudiar a fondo el rol de la Iglesia jerárquica para entender la tragedia contemporánea argentina.

El autor de *Ciudad de Dios*, que nació en una favela de Río, visitó la Feria y dejó su mirada de la actualidad en Brasil. Señala que en su ciudad "la policía es un cuadro de exterminio", denuncia la complicidad estatal en el tráfico de armas, pero defiende a Lula, que "solo no puede".

LA FERIA Y YO

POR ANGELA PRADELLI*

Conocí a Adolfo Bioy Casares en una Feria del Libro. En ese momento, creo que fue en 1985, no iba tanta gente como ahora, que ya es casi imposible caminar por las calles los fines de semana. Era sábado y llegué temprano. Cuando pasé por el stand de Emecé, uno de los primeros cerca de la entrada, los vi a Syria Poletti y a Bioy sentados en sillas de respaldos altos, a dos metros de distancia uno de otro. Fingí que miraba libros en el stand de enfrente y desde allí los observé. Los dos erguidos, solos, cada tanto se miraban y hacían algún comentario brevísimo entre ellos. Finalmente me acerqué a Bioy. Le dije que en la escuela de Turdera en la que daba clases, en mis cursos de literatura, les hacía leer a mis alumnos adolescentes *La invención de Morel*. Pobres chicos, me dijo, y nos reímos. Turdera, dijo después para sí, y seguro que pensó en los Nielsen, en los Iberra, en Borges. Hablamos de literatura, de autores preferidos.

Me pidió que me cuidara mucho de un mal que con el tiempo suele atacar a los profesores de literatura. Todo les gusta mucho, me dijo, se vuelven tan permeables a la literatura que terminan leyendo todos los autores, todos los cuentos y novelas en igual estado de éxtasis. Nos reímos otra vez. Le conté que coordinaba un taller de escritura en Adrogué y enseguida anotó sus números telefónicos en un programa de actividades que todavía debe de andar entre mis papeles en la biblioteca. Puede invitarme a ese taller, me dijo, iría encantado. Arreglamos ese encuentro para un sábado y quedamos en que yo lo pasaba a buscar con mi auto. El día anterior me llamó por teléfono. Venga antes, me dijo, media hora antes, por favor, me gustaría volver a recorrer las calles de Adrogué. Era otoño, principios de mayo, y anduvimos despacio por los empedrados, mientras él me contaba historias de cuando pasaba los veranos allí con Borges y Silvina. El sol estaba bastante fuerte por ser otoño y las hojas caídas de los árboles ya formaban sobre el empedrado un colchón seco que empezaba a crujir.

* *Escritora.*

DE FERIA ENTREVISTA AL ESCRITOR BRASILEÑO PAULO LINS

"Es una sociedad racista"

POR SILVINA FRIERA

"Yo vengo a enseñarles a los argentinos a jugar al fútbol." Se lo dijo, canchereando, a un taxista que lo llevaba del aeropuerto al hotel y el hombre, que no aguantó la broma, casi lo echa a patadas del auto. Lo repite en portuñol a **Página/12**, como haciéndose el distraído. El escritor brasileño Paulo Lins, autor de *Ciudad de Dios* (Tusquets), estuvo por primera vez en la Feria del libro, después del éxito de esta novela –una de las más vendidas en su país, traducida a numerosos idiomas–, llevada al cine por Fernando Meirelles. "Argentina y Brasil tienen los mejores equipos del mundo –aclara–, pero Brasil es el primero." Las provocaciones se prolongan cuando enumera su ranking personal de estrellas: Pelé, Garrincha, Romario y Maradona, en ese orden. "Pero la literatura y las personas son lo más lindo que tiene la Argentina", señala el escritor.

La sonrisa desaparece de su cara y se pone muy serio al hablar de las desigualdades de la sociedad brasilera. La semana pasada, en los suburbios de Río de Janeiro, la policía fue protagonista de una de las peores masacres de los últimos tiempos: la matanza de 30 personas. "La sociedad debería exigir una intervención inmediata a la policía, que tiene un absoluto desprecio por la vida y que mata todos los días entre cinco y diez personas. La policía es un cuadro de exterminio", advierte Lins.

El escritor brasileño, que nació en una favela de Río de Janeiro, cuenta que su primer amor fue la poesía; en los años ochenta formó parte del grupo Cooperativa de Poetas y en 1986 publicó el poemario *Sobre o sol*. Lins, que vivió entre los 7 y los 32 años en la favela Ciudad de Dios, sostiene que todos quieren salir de ese infierno. El escritor explica que él no fue un caso excepcional, que la mayoría de las personas no entraban en las bandas, que muchos trabajaban y estudiaban. Lins es un ejemplo: estudió literatura, escribió poesía y participó de un proyecto antropológico, "Crimen y criminalidad en las clases populares", dirigido por Alba Zaluar, que consistía en entrevistar a la gente de la favela en la que él creció. "Queríamos descubrir cómo se divertían, qué les gustaba hacer, el imaginario de esa gente", recuerda el escritor. "El único representante del Estado que se mete en las favelas es la policía, entonces el hecho de que hubiera otras personas interesadas por cómo vivían, de alguna manera los hacía sentirse prestigiados." La violencia es mucho más abrumadora en la novela que en la versión cinematográfica: más adolescentes y niños que se matan o que son asesinados. En Ciudad de Dios impera la ley del que dispara primero. Allí la vida sólo se conjuga en el tiempo presente del verbo sobrevivir. Y a veces ni se conjuga.

–¿Qué sucede cuando la violencia se "naturaliza" tanto como ocurre en Brasil?

–Cuando estaba recluida en las favelas, a nadie le importaba, pero cuando la violencia salió y comenzó a sentirse el delito en las calles, ahí empezó la preocupación de las clases medias. Hace falta un sistema educativo mejor, más políticas públicas y no que se baje la edad de penalización del delito, como sostiene un grupo de imbéciles. En vez de educar a esos chicos, es más fácil reprimirlos y condenarlos a la desigualdad. Piden más policías en las calles, pero esto no soluciona el problema de la violencia ni la desigualdad. La violencia que sufre la clase media jamás se puede comparar con la que padecen los pobres.

–¿Cómo reacciona la sociedad civil? ¿Sólo pide más mano dura?

–La sociedad brasileña es racista. Ahora están asustados porque la violencia está tocando a las elites. Hablan mucho de los traficantes de drogas y casi nadie dice nada de los traficantes de armas, que son en realidad mucho más importantes. ¿Quién trafica armas en Brasil? Más que la policía, personas relacionadas con la estructura estatal, por eso no hay ningún cargamento incautado ni traficantes detenidos.



Lins vivió entre los 7 y los 32 años en la favela Ciudad de Dios, popularizada por el film de Meirelles.

SANDRACARTASSO

"Cuando la violencia estaba recluida en las favelas, a nadie le importaba, pero cuando salió, ahí empezó la preocupación de las clases medias."

–¿Usted cree que esa falta de control es una estrategia del Estado? Esas armas son las mismas con las que se matan los pobres entre sí...

–A lo mejor no iría tan lejos... no sé si lo pensaron así o lo montaron de esa manera, pero ya que ocurre, dicen, mejor no nos metamos. La enseñanza pública es caótica y el sistema de salud inoperante, y estoy convencido de que las elites brasileras no sirven para nada, son las herederas de la burguesía que se enriqueció con la dictadura militar.

–¿Y la clase política?

–Las elites estaban muy desconcertadas porque pensaban que Lula iba a tener una actitud demasiado radical respecto de la economía, algo que finalmente no sucedió. Me parece que es el mejor presidente de la historia de Brasil, porque ya realizó cosas que no dependen del sistema económico y sí de la voluntad política. El presidente solo no puede articular los cambios profundos que necesita el país, es la sociedad la que tiene que propiciar las transformaciones, pero mientras los negros y los pobres sigan siendo los excluidos del sistema, mientras no se respeten sus derechos, todo seguirá igual o peor.

–¿Qué piensa del incidente que protagonizaron los futbolistas Desábato y Grafite?

–Yo estuve de acuerdo con las medidas que se tomaron, porque el racismo debe ser combatido de todas las maneras posibles, pero fue una falta liviana en comparación con otras. Brasil continúa matando a los negros y a los descendientes de los indígenas y esto no genera tanto escándalo. Los nordestinos pobres son en su gran mayoría descendientes de indígenas que llegan a los grandes centros, a Río o a San Pablo, y como no tienen posibilidades de insertarse en la sociedad van a parar a las favelas. ¿Alguien levanta la voz y juzga la discriminación que sufren ellos?

AGENDA

■ **18.30:** Presentación de la *Colección en Movimiento*, con Ana Esther Ceceña, Claudia Korol y dirigentes de movimientos populares. (L.L.)
■ Lanzamiento del *Certamen de Novela Joven 2005*. Jurados: Vicente Battista, Mario Goloboff, Vicente Muleiro y Ernesto Sabato. (J.V.)
■ Presentación de *Enseñar a entender lo que se lee*, de Berta Braslavsky, con Pedro Luis Barcia y la autora. (A.B.C.)
■ **19.00:** Homenaje a Antonio Berni. Participan, entre otros, Rosa María Ravera y Patricio Loizaga. Stand de la Secretaría de Cultura de la Nación.
■ **20.30:** Presentación de *El títere y el enano. El núcleo perverso del cristianismo*, y conferencia de Slavoj Zizek. (L.L.)
■ Presentación de *Elige tu propia Argentina*, de Nicolás Trotta, con Eric Calcagno, Alberto Fernández y Daniel Filmus. (V.O.)
■ Diálogo abierto con Fernando Vallejo y Claudio Zeiger. (J.H.)
■ Presentación de distintos libros sobre el PRT y el ERP, con Daniel De Santis, Juan Carlos Ledesma, Humberto Pedregosa y Luis Horacio Santucho. (R.A.)



PRESENTACION

Jazz x 3

Antonio Arnedo es saxofonista y, además, gestor de y copartícipe de lo más importante del jazz en su ciudad, Bogotá. Ahora, acaba de venir a Buenos Aires para grabar su nuevo disco con músicos de Argentina y editarlo en BAU, el sello que más hizo por transformar el género en este país. Y hoy a las 21 se presentará en el Teatro Alvear (Corrientes 1659) junto a los dos otros saxofonistas del sello: Rodrigo Domínguez y Luis Nacht. Primero será el turno del trío de Domínguez –junto a Ernesto Jodos (*foto*) y Sergio Verdinelli–, luego tocará Nacht en dúo con Francisco Lo Vuolo y, finalmente, actuará Arnedo con Jodos, Jerónimo Carmona y Carto Brandán. El concierto, bautizado *3*, forma parte del ciclo *Discos vivos* de la Secretaría de Cultura del GCBA.

Canciones de la Maddalena

La actriz y cantante italiana Maddalena Crippa actuará hoy por primera vez en Buenos Aires. La presentación, organizada por la Embajada de Italia y el Instituto Italiano de Cultura, será en el Teatro Maipo (Esmeralda 449), a partir de las 20.30. Crippa subirá al escenario acompañada por el maestro Alessandro Nidi al piano. El espectáculo *Palabras cantadas y canciones habladas* ha sido creado especialmente para su gira por Sudamérica. Dividido en dos partes, la primera está dedicada a poesías en lengua española (Neruda, Benedetti, Blázquez, Viglietti, entre otros), con música latinoamericana; en la segunda parte cantará temas famosos del repertorio italiano.





BERNARDINO AVILA

El dúo fundó las versiones escocesa y sudafricana de ***The Big Issue***, revista de calle pionera.

CULTURA LOS MEDIOS CALLEJEROS Y LA REINSERCION SOCIAL

"Las revistas de la calle son una conexión de dos mundos"

Mel Young y Shane Halpin dirigen la Red Internacional de Publicaciones, que está realizando un encuentro en Buenos Aires.

POR OSCAR RANZANI

La idea de combatir la pobreza y la exclusión en el mundo es bien antigua. Pero para conocer la experiencia de empresas sociales del rubro editorial que trabajan con grupos vulnerables hay que remontarse a 1991: ese año se creó en Londres *The Big Issue*, una revista que venden personas en situación de calle o desempleadas que hoy tiene versiones en cinco ciudades del Reino Unido y otras en Australia, Sudáfrica y Namibia, entre otros países. Es una empresa social en la que los vendedores cobran al menos el 50 por ciento por cada ejemplar vendido y tienen apoyo psicológico y social, entre otros servicios. Este modelo fue adoptado por medios de todo el mundo. Hoy existe una Red Internacional de Publicaciones de la Calle (International Network of Street Papers) que nuclea a 55 revistas de 27 países, que venden unos 28 millones de ejemplares al año y brindan oportunidades de reinserción a unas 10 mil personas.

La INSP nació pocos años después que *The Big Issue,* en 1994, con sede en Glasgow, Escocia. Brinda asistencia técnica y líneas de comunicación a los medios que la integran y promueve las revistas de la calle para combatir la pobreza y la marginación. Anualmente, la INSP realiza un encuentro en un país de alguno de sus miembros para el intercambio de experiencias y la asociación internacional de proyectos. Hasta el jueves se lleva a cabo en Buenos Aires, coorganizado por la Secretaría General de la INSP y la revista *Hecho en Buenos Aires*, publicación argentina integrante de esta red, con una tirada de 35 mil ejemplares mensuales y que permite que 280 vendedores puedan trabajar y completar su proceso de reinserción a través de terapias, talleres, capacitación y asistencia médica y odontológica.

El presidente de la INSP es el economista escocés Mel Young, fundador de *The Big Issue in Scotland*, considerado uno de los 100 líderes sociales por el Foro Económico Mundial. Su director ejecutivo es el irlandés Shane Halpin, comunicador y experto en desarrollo, fundador de *The Big Issue in South Africa*. Young relata que el objetivo es que "los miembros tengan la oportunidad de reunirse. Año tras año, los delegados y las conferencias maduran su contenido. También hay una creciente expresión de solidaridad, apoyándose mutuamente y aprendiendo uno del otro, trayendo nuevas ideas".

En el C. C. San Martín, los miembros analizan el rol de las revistas de la calle, su visión alternativa, el modo en que editan sus informes sobre temas sociales, el tratamiento de los medios tradicionales sobre la pobreza, los derechos humanos y el medio ambiente.

Young comenta que uno de los motivos que dio origen a la creación de la INSP tuvo que ver con que mucha gente se interesó en el proyecto de *The Big Issue*. "Desde los proyectos que ya existían empezamos a asistir y a brindar apoyo para que estas personas pudieran empezar sus proyectos. En *The Big Issue* de Londres se creó el Departamento Internacional para responder a los pedidos de quienes querían hacer revistas." Pero ése no fue el único motivador. "En Europa había una red de explotación hacia las personas en situación de calle y quisimos cortar con eso", explica.

–Las publicaciones de calle crecieron ostensiblemente en estos años. ¿Lo atribuyen exclusivamente a la pobreza y al desempleo o hay otros factores?

Mel Young: –Está creciendo porque en realidad la gente está entendiendo que brindar una oportunidad a través de una revista de la calle es dar una respuesta práctica a una situación social. Por otro lado, el problema de los medios es que hay una pequeña cantidad de personas que son los dueños. Y todo el tiempo es la misma postura porque, al ser menos voces las que emiten ese mensaje, cada vez son menos opiniones. Pero la gente no es tonta. No importa si uno está o no de acuerdo. Es una necesidad de tener otro panorama de las cosas. Ahora, por ejemplo, en los medios se está hablando mucho de terminar con la pobreza en Africa. Los medios tienen esa línea que baja desde los políticos. Pero, ¿dónde está la voz de las personas pobres *en* Africa? Esas son las voces que queremos escuchar.

–¿Cómo es posible que una persona expulsada por el sistema pueda llegar a reintegrarse a la sociedad por medio de una publicación de este tipo?

Shane Halpin: –Voy a tomar el ejemplo de la revista en Sudáfrica que fundé y dirigí. En Ciudad del Cabo, dentro de la comunidad de raza negra hay un 70 por ciento de desempleo. La persona empieza a integrarse y sentirse parte de algo, a involucrarse en un proyecto. La idea es motivarlos y ayudarlos también en su desarrollo personal. Así, personas que nunca pudieron expresar sus visiones ni acceder a un circuito de cooperación social empiezan a pertenecer. Es algo muy positivo para la sociedad.

–¿De qué manera alguien que compra una publicación puede llegar a tomar conciencia social sobre la problemática de esas personas?

M. Y.: –Los excluidos viven en un mundo diferente. Cuando una persona compra la revista, en ese segundo hay una conexión, una combustión entre dos mundos. Por ese segundo, se miran e interactúan. Muchas personas no excluidas me han dicho: "Te agradezco por haberme permitido ver y acercarme, porque me da la posibilidad de hablar con esta persona con la que, de otra manera, jamás habría hablado. Antes yo tenía miedo de ellos". Se daba una situación ridícula en donde la persona en situación de calle tenía miedo del otro que estaba incluido y el incluido tenía miedo del que estaba excluido. Lo que hicimos fue una pequeña conexión y un nuevo entendimiento para cambiar los estereotipos de la sociedad. Y para entender que las personas que están en situación de calle, ante todo, son seres humanos.

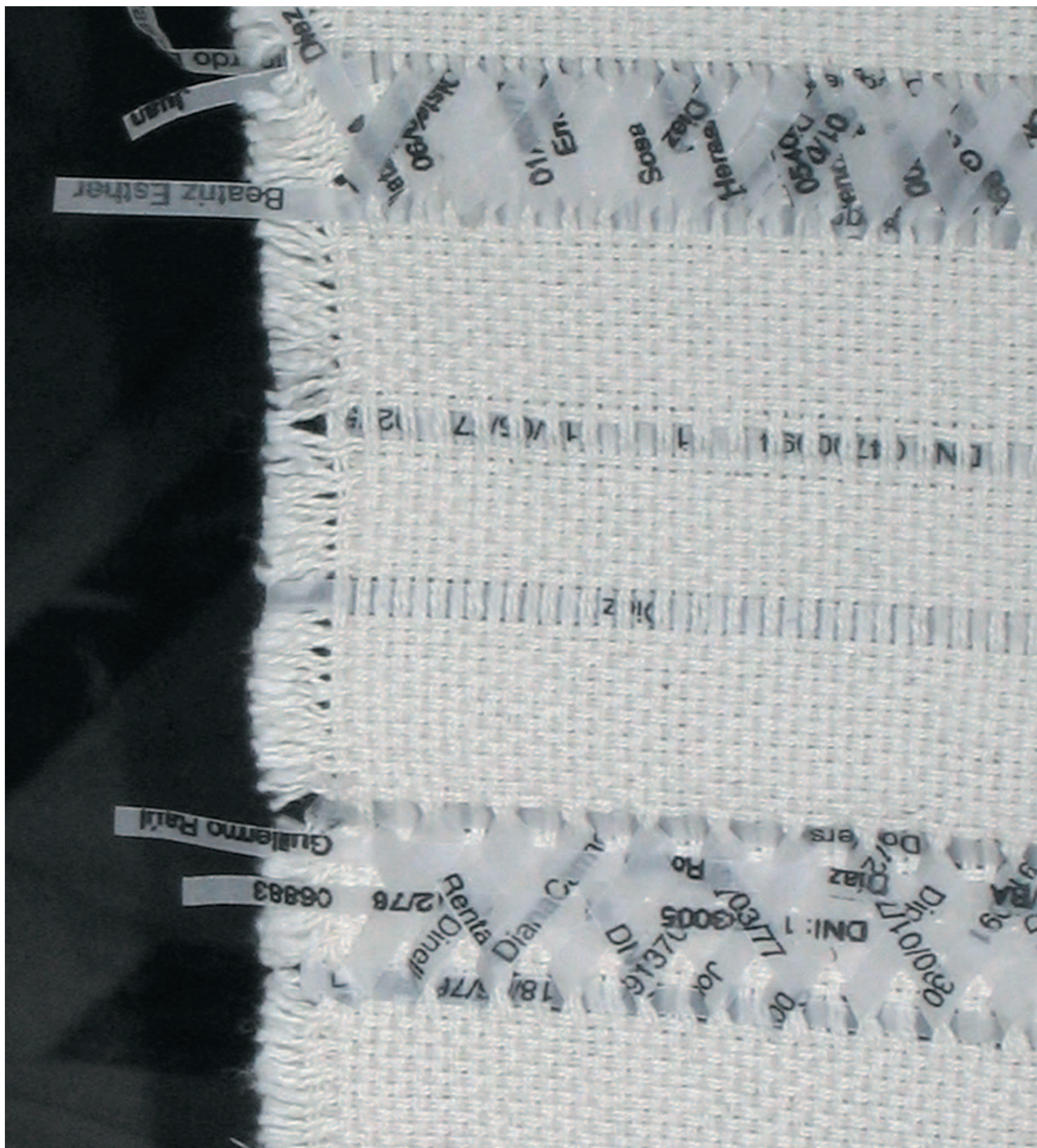
Esos temas, otras voces

Durante la conferencia que se está llevando a cabo en Buenos Aires, y en el marco del Día Internacional de la Libertad de Prensa, hoy se lanzará el Servicio Mundial de la Calle (Street News Service). La idea es que todos los miembros de las publicaciones puedan compartir su material editorial y, por otro lado, generar información desde las revistas de la calle a los medios tradicionales, desde otra perspectiva. "Ahora tenemos la oportunidad de salir al mercado con este material editorial para los medios a los que les interese tener una visión alternativa de lo que está pasando en el mundo en estos momentos", explica Shane Halpin. "Estamos tratando de revertir esta situación y decirles a los medios tradicionales: 'Nosotros tenemos periodistas en todos estos países alrededor del mundo y podemos cubrir ciertos temas desde una perspectiva social, desde la perspectiva de la calle'. Por ejemplo, la reunión del G-8 en Escocia que se realizará el 1º de julio: *The Big Issue in Scotland* puede cubrir este evento. Se le puede pedir a este medio que escriba sobre esta reunión, desde una perspectiva diferente. Estamos desarrollando la parte operativa. La visión estratégica es tener una voz mundial unida", agrega el director ejecutivo de la INSP.

Las memorias deshabituadas

POR FLORENCIA BATTITI*

El museo platense acaba de inaugurar una exposición en la que los derechos humanos son abordados por once artistas a través de todos los lenguajes y formatos contemporáneos.



Detalle de la obra *Santo Sudario*, de Claudia Contreras.

¿Hasta qué punto las elaboraciones estéticas desafían algunos de los presupuestos acerca del terrorismo de Estado y los desaparecidos? ¿Quiénes están socialmente habilitados para seleccionar e interpretar aquellos hechos del pasado que pasarán a formar parte de nuestra memoria? Sobre la huella de éstos y otros interrogantes, el Museo de Arte y Memoria de la ciudad de La Plata se propuso impulsar una muestra que reflexionara sobre la memoria del terrorismo de Estado en la Argentina y sobre la identidad de los desaparecidos, sin incurrir en versiones épicas, gloriosas o rígidas del pasado, sino buscando arrojar luz sobre territorios poco explorados de nuestro pasado reciente. No obstante, el pasado puede ser pensado no tanto como un "sitio" al que se acude por vía de la memoria sino, tal como propone Paul Ricoeur, como una cualidad de las cosas "pasadas" como se presentan en cada presente.

Si entendemos y abordamos la memoria como un conjunto de prácticas a través de las cuales vamos construyendo nuestra propia identidad, quizá resulte válida la metáfora que la compara con un "lápiz que subraya acontecimientos, momentos y personas que nos han hecho ser quienes somos y que han hecho de nuestro mundo lo que ahora es".

El título de esta nota responde al deseo de suponer que quien visite la exposición pondrá en crisis su memoria "habitual", esa memoria rutinaria que contrasta y se distingue de las memorias narrativas que, por estar inmersas en afectos y emociones, son intersubjetivas y mantienen vigencia en el presente.

El arte y, más precisamente, la experiencia estética son sin duda prácticas sociales que cobran sentido en la actividad relacional entre la obra y su espectador. Los once artistas convocados conforman, sin duda, un conjunto heterogéneo. Sus propuestas se despliegan sobre diversos formatos contemporáneos, tales como el video, la instalación y el objeto, pero también a través del dibujo y la pintura.

De Diana Aisenberg se presenta parte de su *Historias del arte, diccionario de certezas e intuiciones*, verdadero *work in progress* que, según su autora, "se construye a sí mismo a partir del encuentro con los otros. Su esencia reside en el montaje y edición de la información que proveen sus colaboradores". Para mantener viva la memoria, en este caso la de un amigo desaparecido, es necesario tejer redes con "el otro".

Por su parte, para Claudia Contreras el disparador ha sido la palabra "resiliencia", utilizada por la física para referirse a la capacidad que posee un material de recobrar su forma original después de haber sido sometido a altas presiones. Por analogía, las ciencias humanas la utilizan para aludir a la facultad de hombres y mujeres que han atravesado situaciones adversas, saliendo no solamente a salvo, sino aún transformados por la experiencia. Contreras hace un señalamiento sobre esta palabra, la corporiza y teje una trama que incorpora delgadas tiras de papel, fotocopias del listado de desaparecidos publicados por la Conadep. "Cada tira es una persona diferente, un individuo único", señala la artista.

El grupo Escombros, compuesto por José Altuna, Claudia Castro, Horacio D'Alessandro, David Edward, Adriana Fayad, Luis Pazos y Héctor Puppo, presenta la instalación *Mate argentino*, que remite a los recursos de yuxtaposición de realidades disímiles utilizados por el surrealismo, aunque sin abandonar el comentario de corte político. La obra se completa con un texto del historiador Emir Reitano.

En la propuesta de Andrea Fasani confluye su labor de ceramista, de artista autodidacta, su condición de ex detenida y su actividad como performer. Las piezas que diseña, moldea y denomina "bloqueadores" son objetos de uso personal, instrumentos que se ofrecen como una herramienta para resistir el dolor, la crudeza de la realidad, la intolerancia.

El fotógrafo Eduardo Gil trabaja sobre la idea de un mosaico fotográfico. Precisamente, las fotografías de los rostros de los desaparecidos fueron las que a principios de los años '80 se constituyeron en la estrategia estético-política con que los organismos de derechos humanos reclamaron la aparición de sus familiares. Aún hoy, esas fotografías son las que acompañan desde pancartas, banderas o recordatorios en el diario **Página/12** el reclamo de verdad y justicia que sigue pendiente.

Magdalena Jitrik y Luján Funes presentan una instalación gráfica que forma parte de un trabajo de investigación hemerográfico sobre el centro clandestino de detención conocido como "Olimpo".

Pablo Páez muestra una monocopia en la que representa dos "realidades" sobre un mismo plano: en el primero, un hombre acurrucado sobre la vereda. A su lado, dos envases de cartón tetrabrik. En un segundo plano se ve la enorme y profunda vidriera de una casa de decoración. El espacioso lugar, además de los consabidos muebles de diseño moderno, exhibe retratos de Pinochet, Videla, Galtieri. Pero también de Martínez de Hoz, Menem, Cavallo y hasta de Bush. La secuencia abarca diversos responsables de la misma escena: la indigencia y la exclusión social.

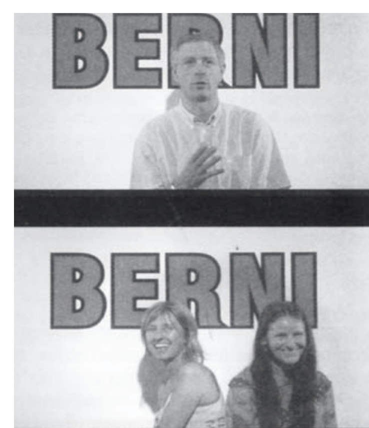
La obra de Ricardo Pons se compone de imágenes que conforman la instalación titulada *Potestad*. Pero varias de estas imágenes fueron inicialmente proyectadas sobre el ala de un avión, porque Pons nos recuerda a los aviones como protagonistas de los vuelos de la muerte como emblemas del terrorismo de Estado.

Ricardo Cohen (Rocambole), diseñador de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, presenta la obra *Cómo no sentirme así* –cita de una canción de los Redondos–, en la que alude a los efectos de la dictadura y las deudas sociales de la posdictadura.

Graciela Taquini participa en esta muestra con la video-instalación *Resonancia*, que sondea los laberintos de la memoria a través de un guión basado en el testimonio de una ex detenida-desaparecida, donde los acontecimientos pasados no son descriptos ni explicitados.

(Museo de Arte y Memoria de La Plata, calle 9 nº 984 entre 51 y 53, hasta fines de julio. Martes a viernes, de 14 a 19. Sábados, de 16 a 20.)

* *Curadora de la muestra. Investigadora del Instituto Julio E. Payró (FFyL-UBA). Miembro de la Asociación de Críticos. Asesora de la Subsecretaría de Derechos Humanos del GCBA para el Parque de la Memoria.*



CENTENARIO

Mes de Berni en el Rojas

El Centro Cultural Rojas/UBA –Corrientes 2038– organiza en mayo una serie de actividades con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de Antonio Berni. Entre el 9 y el 27 de mayo se presenta el video *Berni por los otros*, coordinado por Eva Grinstein, responsable de la programación de Artes visuales del Centro Cultural. El video se compone de una treintena de testimonios de diversos integrantes del circuito del arte argentino actual, quienes arman un rompecabezas sobre el maestro rosarino: Jorge Macchi, Roberto Jacoby, Marcelo Pacheco, Orly Benzacar, Mauro Herlitzka, Gustavo Bruzzone, Adriana Lauria y muchos otros aportan sus propias versiones de Berni. El video se verá desde el 9, de lunes a viernes, entre las 11 a 19. La presentación oficial se realizará el viernes 13, a las 19. Por otra parte, una serie de mesas redondas en torno de la poética de Berni, coordinadas por Cristina Rossi, tendrá lugar en el Centro Cultural, el lunes 30 y martes 31 de mayo, a las 19. Los especialistas invitados son Guillermo Fantoni, Mario Gradowczyk, Isabel Plante, Cecilia Rabossi, Silvia Dolinko, Adriana Armando, Jorge Dubatti y Eduardo Güner.

El Museo tiene deuda

La Facultad de Ciencias Económicas de la UBA y La Dirección de Museos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad inauguraron el Museo de la Deuda Externa, ubicado en la sede de la Facultad, en Uriburu 763. El museo, cuyo objetivo es presentar y documentar de manera didáctica la deuda como una cuestión de responsabilidad política, tiene la finalidad de señalar a los responsables del endeudamiento en el país y en el exterior, desde 1976 hasta la actualidad. El objetivo es generar un espacio de reflexión sobre la deuda y crear una mirada crítica sobre un tema que suele restringirse al campo político y económico, aunque con repercusiones irremediables en el campo social. El museo presentará también exposiciones temporarias semestrales; la primera es del Grupo Escombros. El museo puede visitarse de martes a viernes de 15 a 20.30 y los sábados, de 11 a 20.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADULTERIO
Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 y 20.15 hs.

AMOR ETERNO
(Francia) Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30 y 22.40 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 18.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.55 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 23 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14 y 18.30 hs; dgo: unicamente: 14 hs.)

DURVAL DISCOS
(Brasil-2002) Dir.: Anna Muylaert. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs. (viernes a dgo. unicamente: 16 hs)

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.

EL OJO
(Hong Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang, con Angelica Lee y Lawrence Chow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.25, 18.25, 20.15 y 22 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 20.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 18.50 hs.

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.40 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 19 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 17.50, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo) Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 22.15 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 17.45 y 22.45 hs.

MISS SIMPATIA 2
Dir.: John Pasquin, con Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.

XXX 2
(Estado de emergencia) Dir.: Lee Tamahori, con Ice Cube, Samuel L. Jackson y Willen Dafoe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 14.35, 18.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
KINSEY (el científico del sexo): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA INTERPRETE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS CORISTAS: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXX 2 (Estado de emergencia): 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS: 13, 15.15, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KINSEY (el científico del sexo): 12.20, 15, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 11.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA GRAN SEDUCCION: 15.50 y 20.40 hs. S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 15.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 13.25, 18.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 12.40 y 19.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MISS SIMPATIA 2: 14.10 y 19.45 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 13.15, 15.20 y 17.35 hs. S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13.50,16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXX 2 (Estado de emergencia): 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL OJO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 17.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.45, 14.05, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 13.10 y 20.40 hs. P/13.
EL OJO: 11, 15.45, 18.10 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 13.20 y 20.50 hs. P/13.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 11, 15.30, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERMANAS: 11.10, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.15, 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KINSEY (el científico del sexo): 12.05, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 11, 15.30 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.55, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 12, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 11.10, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXX 2 (Estado de emergencia): 11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 11, 13.15, 15.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
HERMANAS: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXX 2 (Estado de emergencia): 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KINSEY (el científico del sexo): 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO: 10.05, 14.10, 18.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 10.05, 12.30, 17.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 10.05, 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 15.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 15 y 20.15 hs. P/16.
MISS SIMPATIA 2: 10.05, 12.25, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. S/R.
ROBOTS: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
TOMALO CON CALMA: 10.20, 12.50, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 14.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
HERMANAS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA INTERPRETE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXX 2 (Estado de emergencia): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.20, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL OJO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA INTERPRETE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
XXX 2 (Estado de emergencia): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VOCES DEL MAS ALLA: 14, 15.50, 17.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12, 16.40 y 19.30 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 14.50 y 16.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXX 2 (Estado de emergencia): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KINSEY (el científico del sexo): 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 12.15, 14.45, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA GRAN SEDUCCION: 14, 19.50 y 21.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.40, 16.30 y 20.25 hs. P/13.
CONOCIENDO A JULIA: 14.30, 18.20 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HITCH (Especialista en seducción): 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 12, 14, 16.05 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LA INTERPRETE: 11.45, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXX 2 (Estado de emergencia): 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.50, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA INTERPRETE: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
XXX 2 (Estado de emergencia): 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.15, 15.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.55, 17.20, 19.35 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS: 15.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
EL OJO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
ROBOTS: 12.30, 14.20 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 16.15, 18.10. 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 13, 14.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CONSTANTINE: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LA LLAMADA 2: 14.50, 18.40 y 22.30 hs. P/13.
ADULTERIO: 16.50 y 20.40 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA GRAN SEDUCCION: 12.50, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
ROBOTS: 14.55 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 13.30, 17.50 y 22 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 15.30 y 19.45 hs. S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 16.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO: 12.30, 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
XXX 2 (Estado de emergencia): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
MISS SIMPATIA 2: 16, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.25, 14.25 y 20.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA LLAMADA 2: 14.10, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. P/13.
CONSTANTINE: 14.20, 18.15 y 22.10 hs. P/13.
ADULTERIO: 16.25 y 20.20 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA NIÑA SANTA (2004) Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán, Alejandro Urdapilleta y Carlos Belloso. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LA DAMA DUENDE (1944) Dir.: Luis Saslavsky, con "Delia Garcés", Enrique Alvarez Diosdado, Paquita Garzón y Manuel Collado. Ciclo "Divas del cine argentino-Delia Garcés". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MUERTE BAJO EL SOL (Evil under the Sun-1982) Dir.: Guy Hamilton, con Geraldine Chaplin, Tony Curtis y Rock Hudson. (En inglés, con subtítulos en castellano). Hoy: 17 y 20 hs.
EL TREN DE LAS 4.50 A PADDINGTON (Miss Marple: 4.50 from Paddington-1987) Parte 2. Dir.: Roy Boulting (En castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Martes a viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
INTERIORES (1978) Dir.: Woody Allen, con Kristin Griffith, Mary Beth Hurt y Diane Keaton. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 20 hs.
MANHATTAN (1978) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton, Woody Allen, Michael Murphy, Mariel Hemingway y Meryl Streep. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Miércoles: 20 hs.
COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO (1978) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Woody Allen y Jose Ferrer. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Jueves: 20 hs.
ZELIG (1978) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, G. Mac Brow, Woody Allen y Stephanie Farrow. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Viernes: 20 hs.
THE RUTLES (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 15.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS CANCIONES DE LENNON y MC CARTNEY (1966). Programa producido por la B.B.C de Londres. Con George Martin y su orquesta, Peter Sellers, Henry Mancini, entre otros; DEJALO SER. "The Beatles" dentro de su sala de ensayos. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
EMERSON, LAKE & PALMER (Cuadros de una exhibición-1972). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIAS RECUPERADAS (Documental) Dir.: Alejandro Barrientos. S/R. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
IL TROVATORE. Opera. Música de Giuseppe Verdi. Con "José Cura", Verónica Villaroel, Dmitri Hvorostovsky, Yvonne Naef. Coro y Orquesta de la "Opera Real del Covent Garden". Director: Carlo Rizzi. Régie: Elijah Moshinsky. (Video). Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL GATOPARDO (1963) Dir.: Luchino Visconti, con Claudia Cardinali, Alain Delon y Burt Lancaster. Ciclo "Las divas del cine italiano". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. Ciclo "Fassbinder". Viernes: 21 hs.
CLEO DE 5 A 7 (1962) Dir.: Agnes Varda, con Corine Marchand y Antoine Bourseilleir. Ciclo "Agnes Varda". Sábado: 21 hs.
EL PROCESO (1963) Dir.: Orson Welles, con Anthony Perkins, Romy Schneider y Jeanne Moreau. Ciclo "Grandes directores". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine chino inédito". **LOS SABORES DEL AMOR** (1997) Dir.: Zhang Yang, con Pu Cunxin y Xu Fan. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

EL BUHO
(Cine-Teatro). Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL SIRVIENTE. Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde. Ciclo "Grandes directores". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (Est. y jub.: $ 3)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LOTTE REINIGER. Programa 1: Imágenes en movimiento (Bewegte Bilder/color-1976, 36 min); Dr. Doolittle (blanco y negro-1928). Presentación Lic. Ricardo Parodi. Jueves: 14 y 18 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). "Made in Hong Kong: Un paseo histórico por el cine de la península". Ent.: $ 4.
EL BESO DE LA MUERTE (1973) Dir.: Ho Meng-Hua. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA CASA DE TE (1974) Dir.: Chin Hung Kuei. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
AMOR EN UNA CIUDAD TOMADA (1984) Dir.: Ann Hui. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL LARGO BRAZO DE LA LEY (1984) Dir.: Johhny Mak. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
POLICE STORY (1985) Dir.: Jackie Chan. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PEKING OPERA BLUES (1986) Dir.: Tsui Hark. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LA BELLA DURMIENTE, ballet en un prólogo y tres actos. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según el original de Marius Petipa. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Karina Olmedo, Jorge Amarante, Silvina Perillo, Gabriela Alberti (martes); Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Laura Beccaceci (miércoles y jueves), Gabriela Alberti, Alejandro Parente y Laura Beccaceci (viernes), Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Laura Beccaceci, Analía Sosa Guerrero (sábado). Funciones Extraordinarias. Loc. sob. en vta. Pl.: $ 70. **Martes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs.**
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 14, domingo 15 y 22 de mayo, domingo 12 de junio: 11.30 hs.**
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sábado 21 de mayo: 20.30 hs. Salón Dorado.**
"NUEVO TRIO ARGENTINO": Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello), Fernando Pérez (piano). Prog. Mendelssohn: Trío Nº2 Op.66; Schumann: Trío Nº1 Op.63. "Ciclo de Conciertos 2005". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
IL TROVATORE, de Giuseppe Verdi. Dir. musical.: Roberto Luvini. Con Antonio Grieco, Haydée Dabusti, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella, Alicia Cecotti, Lucila Ramos Mañé. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. (sobretitulado electrónico en castellano). Domingo 8 y 15: 19 hs., viernes 13 de mayo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LUCIO PULIDO (cantante colombiano). Ciclo "Martes música". Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa II): "Guarda nada". Coreog.: Cía. Punto Perdido. Dir.: Valeria Kovadloff; "Hay en mí forma extraña". Coreog. y dir: Luis Garay. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Solista: Marcelo San Juan. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDO VARIETE. Varieté de humor con Mariano Caligaris, Walter Velázquez, Jorge Costa, Gaby Páez y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia

y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
"Diego Romay" pta.: **TANGUERA.** El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días... despedida 22 de mayo). Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jueves, viernes, sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA.f Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
5to. Año consecutivo!!! **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
CONTEmpORANEA Live pta.: **JOHN SCOFIELD** Steve Swallow-Bill Stewart. "The Real Jazz Trio". Martes 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Viernes 27 de mayo: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Laura Silva y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI ptan. su CD: "Somos un tango". Piano y voz en la música ciudana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
PERSONAS DEL AMOR, de Jorge Masciangioli. Con Walter Berges, Juan Carlos Borrás y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi,Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)
EL CHOQUE URBANO Fabricando increibles sonidos con elementos cotidianos. Domingo 8, 15 y 22 de mayo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Diego Romay pta.: **NATIVO** "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS FANTASMAS "Una obra de suspenso y terror". Libro y dir.: Diego Paterno. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sábado 21 de mayo: 22 hs.
LEO MATTIOLI "Todos sus éxitos!!". Domingo 22 de mayo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jueves: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
DRULA (una historia de amor). Espectáculo de danza. Dir.: Silvia Minico. Sábado: 20 hs. (Sala IV) Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El público la eligió... Cuatro meses de éxito! **SOLAS Y... SOLAS!!.** La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR... Desde España. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EN DESCENSO, de Horacio del Prado. Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.45 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR. Viernes 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sábado 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Martes 24 y miércoles 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sábado 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10) Próxima semana.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe. La mejor sátira de la televisión en un music hall imperdible. Con Christian Barbieri, Carlos Guedes y elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Domingo: 17 hs. (Despedida)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ADAN & EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Dir.: Orlando Campodónico. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sábado y domingo: 15.30 hs.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
RAUL MANFREDINI. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre. (Sala "A-B")

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CLAUDIO DI PALMA pta.: "Receta de tangos". Con Con Paco Peñalva (guitarra) y Julio César "Rino" Pizzorni (bandoneón). Bailan: Ana y Alberto. Artístas invitados. Jueves: 21 hs.
PATRICIA DALO. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.
OFELIA. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007
40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALFREDO PIRO (voz-Orquesta Típica Imperial)-CARDENAL DOMINGUEZ (voz-Orquesta Típica Fernández Fierro)-WALTER "CHINO" LABORDE (voz-Los Cosos de al Lao). Ciclo "Cantor de tango". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPI & su gran Banda. Artístas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
LA CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA pta. un show acústico de alta intensidad musical y recorrido versatil. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
DEBAYRES "New tango evolution": Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sábado trasn. 1 h. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL NEGRO AYALA pta. su CD: "Herencia tanguera". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CIGALA JAZZ TRIO: Diego Harari (guitarra) Andrés César (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Temas de Thelonius Monk, Pat Metheny, entre otros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Dúo que reúne elementos del folclore con influencias del jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo). Trío: Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Artistas invitados: Dona Caroll y Oscar López Ruíz. Standars de jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
INTI HUAYRA (Jujuy). Ezequiel López (guitarra-voz), Pachi Herrera (cuerdas-voz), Capi Nieva-José Alba (vientos) y Bacha Fiad (percusión). La mas auténtica expresión de la música noteña. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CESAR ISELLA. Canciones. Artístas invitados. Sábado: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes: "Qumando Neuronas"; "Venome", "La Bocha", "La Trifulca" y "La Krioya" (20 hs.)
Sábado: "La Esquina Rock", "Doble Filo"; "Axis", "Visiones Fugitivas", "Argos", "Pulgones" y "Zona Zero" (20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69 XL.** Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Romina Cohn. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Club Mínimo; Boeing; Dilo (Zensible rec); Dany Nijenson (Dj resident); Visuales: Tekhne. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MAGIC. Djs: Javier Bussola. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15).

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su CD: "Angeles". Jueves: 21.30 hs.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore, Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DAN TRES VUELTAS LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Adapt. y dir.: Daniel Viola. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA. Rock. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
NURIA MARTINEZ-ALDEANOS MULTIMEDIA. (Folklore). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANIEL MAZA TRIO. Jazz, bossa nova y boleros. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
EL ARRANQUE. Ciclo "Tango 05". Jueves: 20.30 hs. Ent. Libre. (Sala "A-B")
LOS PAPELEROS. Elenco representativo de la U.A.I. con auspicio de la Embajada de Chile. Dir.: Luis Ciccio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
DORIS. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
INTIMA. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
OPUS CUATRO-PAMPAMERICA. Ciclo "Folclore 05". Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Dir.: Pablo Moreno. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

EL ATAJO
(Centro Cultural de Belgrano). Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
RELATOS INQUIETANTES. Sobre textos de Benedetti, El Gudiño Keiffer, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Sábado 7 y 21 de mayo: 20.15 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 8, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta la filmografía más importante de la década. $4.50 Jub$3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presnta HOY, 18.00 Cine aleman Contemporáneo. ROSSINI. Dir. H. Dietti. Coord. Diego Menegazzi.$4

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50 BOB ESPONJA. La película. Tp. 18.50, 20.30, 22.30 (Sala 3 14.45) DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 3: 14.30, 16.20, 18.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.40, 22.30 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 Mie $5 Jue Cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie 6, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 7, 20.30 CORAL CARMINA. $10. Jub$8. Sala Payró FESTIVAL MEGAROCK. Festival de Bandas Marplateneses. Vie 6, 21.30 DESTINO INCIERTO y DON ADAMS. $5 Bodega. Vie 6, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 Jub $6. Sáb 7, 21,30 eva triguero. Melódico. Jazz, internacional. $8 Jub $6. Café Teatral. Vie 6, 22.00 H d. P. Rock local. $3. Sáb 7, 22.30 LA LINEA. Folklore. $5

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

DORINDA. SABORES & ENCUENTROS
Belgrano 2141. T. 493-3998. Jue a Sáb, 22.30 Cena Show Artistas en vivo. Sáb, ZORBA EL GRIEGO y Danzas Arabes. Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 23°.

13.00

◆ La Biblioteca Nacional convoca al *Primer Concurso de Investigación en Periódicos Argentinos "Prof. Jorge B. Rivera"*. Informes en *www.bibnal.edu.ar* o llamando al 4809-0394.

14.30

◆ Ciclo "Made in Hong Kong: un paseo histórico por el cine de la península": *El beso de la muerte*, dirigida por Ho Meng-Hua. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00

◆ Muestra *Pinturas 1985-2005*, de Adriana Zapisek. C.C. Recoleta, Junín 1930.

18.30

◆ Presentación de la revista *Lucy. Antropología, Historia, Feminismo*. Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Franklin 54.

◆ Acto de apertura de las actividades en conmemoración del 35º aniversario del Centro Cultural San Martín. Con la presencia de Aníbal Ibarra, Gustavo López, Stella Puente y María Victoria Alcaraz. Sarmiento 1551.

19.30

◆ Inauguración de *Proyecto Indumentaria. Una mirada a la moda de los '70 desde el 2005*. Sala E del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Los cambios en la vida de las mujeres. Temores, mitos y estrategias*, de Clara Coria, Anna Freixas y Susana Covas. Con la participación de Mariana Carbajal. Thames 1762.

20.00

◆ Homenaje a Atahualpa Del Cioppo, a cargo de Yolanda Del Cioppo, y posterior presentación del libro *Atahualpa Del Cioppo: un hombre para pensar*, de Fabio Guerra. Sala Cunill Cabanellas, Teatro San Martín, Corrientes 1530.

◆ Ciclo de cine "Fragancia de Mujer": *El cielo es suyo*, de J. Grémillon. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.30

◆ *Palabras cantadas y canciones habladas*, espectáculo de la actriz y cantante italiana Magdalena Crippa. Teatro Maipo, Esmeralda 449.

◆ Ciclo de Música de Cámara del Renacimiento y el Barroco: Los Ministriles presentan *Portugalia. Música del 1500 en Portugal y Francia*. Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Corrientes 2038.

22.30

◆ *RuBor (sexo al oído)*, espectáculo de El Cuadrilátero. Te Mataré Ramírez, Paraguay 4062.

Chagas, una tragedia silenciosa

Por Luis Bruschtein

"José Alvarez ha cumplido once años, tiene cuatro hermanos y todos viven en El Pescado, una de las comunidades más inaccesibles y pobres del departamento de Tarija. Para que un equipo sanitario llegue allí, hay que caminar más de cuatro horas desde el río, al que se llega tras cinco horas en coche desde la ciudad. Como a sus otros hermanos, a José le han diagnosticado Chagas este año, algo que le hace parecerse a otros pequeños de su comunidad. Sin embargo, él no es igual, es el único que no puede jugar ni levantarse ni asistir a la escuela. José es un minusválido desde que nació y, para diagnosticarlo y poder tratarlo, su padre tuvo que llevarlo en brazos durante horas y él mismo llegó gateando hasta la casa donde se hacen los controles de tratamiento."

Es un párrafo del libro *Chagas, una tragedia silenciosa*, que acaba de editar Losada con el trabajo de la agrupación Médicos Sin Fronteras sobre esta enfermedad latinoamericana. "No estalla como las bombas, ni suena como los tiros –escribió Eduardo Galeano en la contratapa–. Como el hambre, mata callando. Como el hambre, mata a los callados; a los que viven condenados al silencio y mueren condenados al olvido. Tragedia que no suena, enfermos que no pagan, enfermedad que no vende."

En América latina hay 18 millones de enfermos de Chagas. El país más golpeado es Bolivia, donde se realizó el trabajo de Médicos sin Fronteras. Y dentro de Bolivia, el foco está en el departamento de Tarija, que también es de los más ricos por su cuenca gasífera. Pero en Argentina se calcula que hay dos millones y medio de infectados en el norte del país.

El Chagas es una enfermedad de los pobres. Los pobres no tienen plata para pagar remedios. Y por lo tanto no tiene demasiado atractivo para la industria farmacéutica. El proceso de diagnóstico y tratamiento es complicado y por lo tanto los gobiernos tampoco hacen demasiadas inversiones ni tienen políticas prioritarias.

En el libro de MSF hay muchos datos y hay historias como las de José Alvarez. "¿Cómo puede ser que en una zona tan rica en hidrocarburos como es Tarija la gente viva en esas condiciones?", preguntó un señor del público durante la presentación que se hizo el domingo en la Feria del Libro. "¿Adónde va esa plata?" "¿Cómo puede ser que en Argentina haya todavía tanta gente con Chagas?", preguntó una señora. "¿Cómo puede ser que con tantos enfermos haya escasez de remedios específicos?", fue otra pregunta. "¿Cómo puede ser que con tantas personas enfermas el Chagas nunca aparece entre los programas prioritarios de ningún gobierno?"

Cuando la medicina se concibe como negocio y a los enfermos como mercado, todos esos "cómo pueden ser", pueden ser. La diferencia con el sida es que en el mapamundi el Chagas sólo afecta a los países del Sur. En cambio, el sida, además de hacer estragos en el Sur, afecta también a los países del Norte, entonces hay un mercado de enfermos con más capacidad adquisitiva. El Chagas, en cambio, funciona como "limitante del crecimiento poblacional" entre los pobres. Hay zonas en Estados Unidos que también tienen vinchucas, pero allí no hay Chagas porque la gente no vive en las condiciones ínfimas como tiene que hacerlo en el Sur.

El Chagas no deja en pie ni un solo paradigma de la economía de mercado, no hay derrame, no hay interés, no hay inversión, solamente hay silencio y millones de enfermos que muchas veces asumen ese padecimiento como algo natural. El que muere de Chagas muere de muerte natural, pero es una naturalidad que no tienen otras personas. Es una muerte natural para el pobre, para el campesino o el indígena que vive en zonas riquísimas en condiciones infrahumanas.

"Las personas que padecen la enfermedad de Chagas –dice en el epílogo Emilia Herranz Montes, presidenta de MSF– están atrapadas en el círculo de falta de interés y voluntad política: no búsqueda activa de los enfermos, no diagnóstico, no tratamiento, no demanda, no investigación."

Eduardo Galeano lo ratifica: "No es negocio que atraiga a la industria farmacéutica, ni es tema que interese a los políticos ni a losperiodistas. Elige a sus víctimas en el pobrerío. Las muerde lentamente, poquito a poco va acabando con ellas. Sus víctimas no tienen derechos, ni dinero para comprar los derechos que no tienen. Ni siquiera tienen el derecho de saber de qué mueren".

CARTAS

Padre Orlando Yorio

Hasta el momento, los familiares del padre Orlando Yorio hemos guardado un piadoso y prudente silencio en lo que se refiere a los hechos y circunstancias que motivaron su separación de la Compañía de Jesús y su inmediato secuestro por parte de grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada.

Después de casi treinta años, el sacerdote Guillermo Marcó, vocero del cardenal Bergoglio, se refiere a dichos sucesos en declaraciones a la agencia de noticias Associated Press, publicadas el día 16/04/05. El carácter, a nuestro juicio, imprudente y temerario de sus dichos, nos obliga a responderle.

En primer lugar, el padre Marcó califica de "vieja calumnia" a las sospechas de connivencia con la dictadura militar que pesan sobre el cardenal Bergoglio.

Decimos: no por vieja ha perdido vigencia, pues la calumnia termina sólo cuando se conoce la verdad. Nuestro querido hermano fue víctima, también, de la difamación, la calumnia, la intriga y la cobardía de sus hermanos en la fe. Por eso, nosotros también conocemos el dolor y la impotencia ante esa situación.

Luego el padre Marcó dice, refiriéndose a Orlando, que de los dos sacerdotes secuestrados (Orlando Yorio y Francisco Jalics) "uno se murió". Nos preguntamos: ¿qué quiso decir? ¿Que ya no va a hablar? ¿Que ya no puede acusar? ¿Que ya no puede defenderse? ¿Que por haber muerto era probablemente culpable?

Nos asombra que el vocero del cardenal primado de la Argentina utilice un lenguaje carente de toda la misericordia que cabría esperar de las voces de la jerarquía católica. Nuestras almas, sensibles por tanto dolor y silencio acumulado, vuelven a experimentar, al escuchar semejantes palabras, los mismos miedos de aquellos tristes años.

Como dice el padre Guillermo Marcó, nuestro hermano murió, pero nunca supo de dónde provenían esas acusaciones y difamaciones que lo llevaron al secuestro. Este posterior sufrimiento seguramente lo llevó a su muerte (el 9 de agosto de 2000), víctima de un infarto, como muchos de los que han soportado el secuestro y la tortura.

Por lo menos, el cardenal sabe quién lo ataca. Nuestro hermano fue acusado de "guerrillero" y a Bergoglio se lo acusa de ser su "entregador". La verdad pugna por salir a la luz.

En tercer lugar, el padre Marcó afirma que nunca nadie, con nombre y apellido, ha dicho nada.

Le respondemos: padre Marcó, ya que usted de alguna forma nos convoca, aquí estamos.

Graciela Yorio DNI 5.136.961
Rodolfo Yorio DNI: 10.109.405
Hermanos y familiares de Orlando Yorio